

Las unidades mínimas de la lengua. Buscamos información en bibliotecas, hemerotecas y recursos virtuales

Textos orales y escritos

Estrategias de comprensión de textos

Cuando nos enfrentamos a la lectura de un texto, es recomendable tener en cuenta una serie de **estrategias** que pueden conducirnos a una comprensión más rápida y acertada del mismo. Evidentemente, existen diferentes tipos de textos y, por supuesto, distintos grados de dificultad. No obstante, el procedimiento puede ser siempre el mismo. Es interesante que te fijes en los siguientes puntos:

El **título** puede ayudarte no solo a reconocer de qué trata la historia; también si es un texto literario, expositivo, una noticia periodística, etc. ¿Verdad que te resulta sencillo deducir cuál va a ser el contenido a partir de estos títulos?

- El arte en el Paleolítico.
- Tres heridos en un accidente de automóvil en la autovía de Madrid.
- La cigüeña y el zorro.

¿Podrías, además, señalar cuál de ellos se corresponde con un cuento literario?

Las **ilustraciones** (dibujos o esquemas) también pueden orientarte. Fíjate en este ejemplo. Antes de realizar la lectura, ya puedes intuir el contenido: ¿gastronomía?, ¿trajes regionales?, ¿celebraciones religiosas?



En Cáceres la existencia de traje regional está más extendida que en Badajoz, aunque, “en realidad, el traje cacereño no tiene más que tres tipos, y es curioso que dos de ellos se den al norte del partido judicial de Plasencia, a muy poca distancia, en Montehermoso y Cabezabellosa. El tercer tipo es el del resto de la provincia, incluida la capital: pues, aunque existen diferencias dignas de tenerse en cuenta, no son sino variedades comarcales dentro del mismo tipo de indumentaria”.

<http://es.geocities.com/vozextremadura/tradpop.htm#supers2>

El **autor**: Si conoces algo sobre él (su vida, su forma de escribir, su profesión...) te dará pistas sobre cómo está escrito, cuál es su opinión, qué nos quiere comunicar.

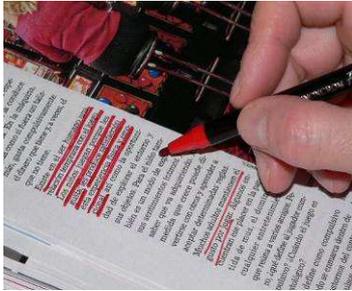
La **lectura**: Establece, antes de llevarla a cabo, qué quieres conseguir con ella:

¿Extraer una información del texto? ¿Aprender su contenido? Si es así, léelo tantas veces como necesites hasta comprenderlo en su totalidad. Para ello, busca las ideas principales, **subráyalas**, destácalas en un **esquema** (que trabajaremos con detenimiento en las siguientes unidades), haz **anotaciones marginales** para no olvidarlas, **resúmelas**...

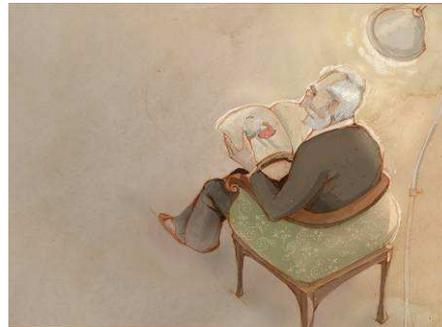


¿Quieres seleccionar un dato concreto (el significado de una palabra, una biografía, una definición...)? Haz, entonces, una lectura rápida buscando lo que te interesa y deteniéndote cuando lo localices.

¿Quieres solo disfrutar del texto, entretenerte? Si es así, te bastará con una sola lectura atenta del mismo.



Lectura atenta y subrayado



Lectura relajada

El vocabulario empleado: Fíjate, a partir de este texto, la importancia que puede tener conocer el significado de las palabras para que sea posible la comunicación:

Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imbanicable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como una burra pero de toda la frase solo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra *imbanicable* y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imbanicable y él se rió y me explicó con muy buenos modos que quería decir insoportable.

Mario Benedetti, *Beatriz y la polución*

Muchas veces te encontrarás con una palabra cuyo **significado** desconoces o tienes dudas sobre lo que quiere decir. En estos casos, podemos averiguar su significado utilizando diferentes recursos:

- Uso del **diccionario**, en el que buscaremos su definición. Te recomendamos el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española): www.rae.es
- Deducción a partir del **contexto**, es decir, por las palabras que la acompañan. Por ejemplo, si desconoces el significado de *petrel*, que aparece en este poema, puedes averiguarlo a partir de las palabras que lo rodean: altura, gaviota, así como por el contenido del mismo.



<p>El baile de la altura con los trajes nevados de la gaviota, del petrel, cerebro, como si yo estuviera perpetuamente entre los invitados: tomo parte en la velocidad y en el reposo, en la pausa y la prisa de la nieve.</p> <p>Pablo Neruda, <i>El vuelo</i></p>	
---	--

Busca siempre información sobre el significado de una palabra. Te permitirá aumentar tu vocabulario.

La **estructura**: La división en **párrafos** puede ayudarte a entender el texto si vas deteniéndote en cada uno de ellos.

Para saber más:

Visita esta página: Lecturas con un cuestionario de comprensión para evaluar si has entendido la historia. Un recurso excelente para mejorar tu comprensión lectora.

http://www.amejor.net/index.php?option=com_content&task=category§ionid=2&id=2&Itemid=13



Ideas principales y secundarias

Lee el texto y presta atención a las oraciones subrayadas en él:

El mejor regalo: leer con los niños

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor (...) La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano (...).



Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros. Y nunca es demasiado temprano para empezar a leerles a los niños. Por ejemplo: los dibujos brillantes y de mucho colorido fascinan aún a los mismos infantes que apenas están aprendiendo a enfocar sus ojos. Y aún antes de que sus ojos puedan enfocarse, el sonido de la voz de quien está leyendo atrae la atención del bebé.

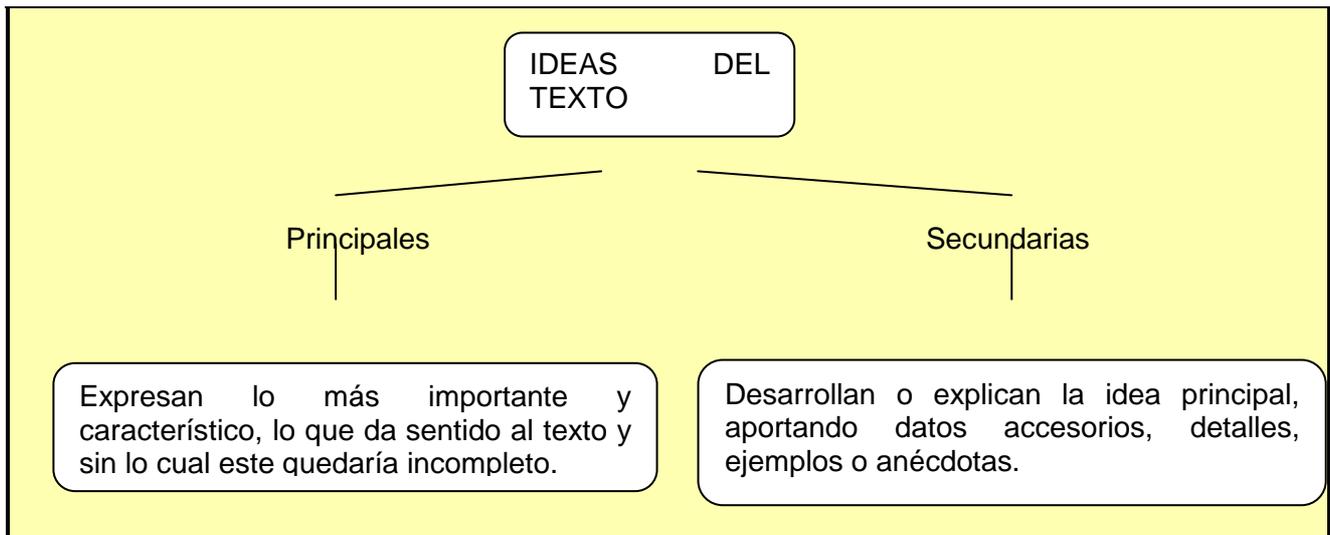
<http://www.educar.org/articulos/regaloleer.asp>

El autor expone las razones por las que considera que es necesario que los niños aprendan a leer y a disfrutar con la lectura. Esta es la idea que se esfuerza por comunicar y que puede ser considerada como la **principal**. Sin embargo, observa que, para reforzarla, ampliarla o ejemplificarla, hay otras que la acompañan y que serían las denominadas **secundarias**.

- Si los niños leen bien aseguran su aprendizaje futuro.
- A los niños que leen mal se les cierran muchas puertas y posibilidades.
- Bajo unas condiciones adecuadas, los niños aprenden a disfrutar con la lectura.
- Las familias que se preocupan de leer con sus hijos les enseñan a ser competentes en la lectura.
- Nunca es pronto para enseñar a un niño a leer.



Observa este esquema:



Para saber más:

Esta página te orientará sobre cómo distinguir las ideas más importantes de un texto.

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tratamiento-informacion/identificacion-ideas-principales-ideas.html?x=20070417klplyllec_593.Kes&ap=1

Enlace con actividades donde puedes diferenciar ideas principales e ideas secundarias.

<http://www.rena.edu.ve/TerceraEtapa/literatura/ideasPrinSecun.html#>



Resumen

En primer lugar, lee atentamente el primer relato fijándote en las oraciones que hemos subrayado. Seguidamente, haz una lectura del texto 2:

Texto 1

Un día, el conde le dijo a Patronio que tenía mucha necesidad de ir a unas tierras porque iban a entregarle allí una partida de dinero, pero que tenía miedo porque si se detenía por aquellos lugares podía correr peligro con ese dinero, y le rogó que le aconsejase lo que podía hacer.

- Señor conde –dijo Patronio–, para que entendáis lo que os voy a decir, os voy a contar lo que le sucedió a un hombre que llevaba una cosa muy preciada colgada del cuello y atravesaba un río: un hombre llevaba una gran cantidad de piedras preciosas a cuestas, tantas que le costaba trabajo cargar con ellas. Sucedió que tenía que atravesar un río y que, por no querer soltar su tesoro, cada vez se iba hundiendo más.

Un hombre que estaba en la orilla del río comenzó a llamarle y a decirle que soltara la carga porque si no se iba a morir, que más valía su vida que las piedras preciosas que llevaba. Pero el hombre, por la gran codicia que tenía, no las quiso soltar y murió en el río, perdió su vida y perdió el tesoro.

Y a vos señor conde os aconsejo que si vais a correr peligro es mejor que no acudáis a esas tierras y que no tengáis codicia por conseguir esos bienes. Y os aconsejo que nunca arriesguéis vuestra vida si no es por algo más importante como el honor.

El conde escuchó el consejo y lo siguió, logrando con ello un gran bien.

Y porque Don Juan creyó que era un buen ejemplo lo hizo escribir en este libro con unos versos que dicen así:

Quien arriesga su vida por codicia

es muy extraño que el bien le dure mucho tiempo.

Texto 2

El conde tiene miedo de acudir a unas tierras a recoger dinero porque piensa que puede correr algún peligro. Pide consejo a su criado sobre qué puede hacer. Este le cuenta una historia: un hombre atravesaba un río cargado de piedras preciosas. Por más que le avisaron de que soltara la carga para no ahogarse, él quiso conservarla por codicia y lo pagó con su muerte. De este relato, el criado extrae el consejo final: nadie debe arriesgar la vida por avaricia; por lo tanto, lo mejor sería no correr peligro yendo a estas tierras.



Como has comprobado, en el segundo texto se cuenta la misma historia que en el primero, pero de forma mucho más breve.

Resumir un texto no es más que volver a decir lo mismo pero utilizando nuestras propias palabras (puedes usar sinónimos) y, por supuesto, sin dar ninguna opinión personal. Si hacemos esto último, el resultado sería un resumen comentado, que no es nuestro propósito en este momento.

Para realizar el resumen anterior (texto 2) hemos tenido que seguir una serie de pautas hasta llegar a su redacción final. Muchas de ellas ya las conoces:

Lectura	Subrayado	Anotaciones marginales	Vocabulario	Ideas principales y secundarias
----------------	------------------	-------------------------------	--------------------	--

Cuando nos hemos asegurado de que hemos entendido el texto, redactamos el resumen. Si con la lectura de este entiendes perfectamente el texto original, es muy probable que lo hayas hecho correctamente. Es aconsejable (no obligatorio) que lo presentes escrito en un único párrafo. Por supuesto, no olvides emplear una ortografía y una redacción correctas.

Un buen resumen:

- Es breve.
- Incluye solo las ideas principales.
- Es claro.
- No recoge opiniones personales.

Para saber más:

En esta página puedes ampliar tus conocimientos sobre el resumen.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Resumen>

Actividades para practicar textos y resúmenes.

<http://www.quadraquinta.org/materiales-didacticos/trabajo-por-proyectos/tecnicasdeestudio/actividades2.html>



Coherencia y cohesión del texto. Conectores léxicos y gramaticales

Una lectura atenta de estos dos textos te permitirá comprender, fácilmente, los conceptos de coherencia y cohesión:

Texto 1	¿Cuál de los dos textos te ha resultado fácil de entender y por qué?	Texto 2
<p>Un pastor hurdano estaba apacentando su ganado en el monte. En su deambular, se acerca junto a una cueva en la que encuentra a una mora que ha instalado una tienda de baratijas a la puerta de la gruta.</p> <p>La mora, al verlo, le invita a acercarse y le pregunta qué es lo que prefiere de todo lo que tiene allí colocado. El pastor, tras revisarlo todo con detenimiento, acaba decidiendo que lo que más le interesan son unas tijeras. Al oírlo, la mora monta en cólera y gruñe desahogada: "¡Serán para cortarte la lengua!"</p> <p>El pastor, asustado, sale huyendo, pero la mora le da alcance y logra cortarle la lengua. Consigue llegar, no obstante, hasta su majada y allí, sirviéndose de la mímica, puesto que no puede hablar, narra lo que le ha ocurrido.</p> <p>Los viejos pastores le cuentan que aquella era una mora encantada, que guarda fantásticos tesoros en su cueva y que para desencantarla hay que pedirle la mano.</p> <p>http://www.funjdiaz.net/folklore/07_ficha.cfm?id=439</p>	<p>El texto 1 está perfectamente estructurado: las palabras se unen formando oraciones con sentido que, a su vez, crean párrafos, correctamente ordenados, en cada uno de los cuales se desarrolla una idea:</p> <p>Párrafo 1: El pastor hurdano apacienta al ganado en el monte y encuentra la cueva y a la mora.</p> <p>Párrafo 2: Escoge las tijeras entre todo lo que le ofrece la mora y esta se enfada.</p> <p>Párrafo 3: El pastor huye, pero la mora lo alcanza y le corta la lengua.</p> <p>Párrafo 4: Los pastores le cuentan que la mora está encantada y que tiene que pedirle la mano para desencantarla.</p> <p>¿Ocurre lo mismo en el 2º texto? ¿Crees que sigue una estructura y orden lógicos? ¿Puedes entender fácilmente su contenido? ¿Encuentras alguna lógica en la distribución de las palabras, frases y oraciones?</p> <p>Conclusión:</p> <p>Solo el primer texto cumple los principios de coherencia y cohesión.</p>	<p>Los viejos pastores que guarda fantásticos tesoros en su cueva y que para desencantarla hay que pedirle la mano" le cuentan que aquella era una mora encantada.</p> <p>Consigue llegar, no obstante, hasta su majada y allí El pastor, asustado, sale huyendo, pero la mora le da alcance y logra cortarle la lengua., sirviéndose de la mímica, puesto que no puede hablar, narra lo que le ha ocurrido.</p> <p>Al oírlo, la mora monta en cólera y gruñe desahogada: "¡Serán para cortarte la lengua!"</p> <p>La mora, al verlo, le invita a acercarse y le pregunta qué es lo que prefiere de todo lo que tiene allí colocado. El pastor, tras revisarlo todo con detenimiento, acaba decidiendo que lo que más le interesan son unas tijeras. Un pastor hurdano estaba apacentando su ganado en el monte. En su deambular, se acerca junto a una cueva en la que encuentra a una mora que ha instalado una tienda de baratijas a la puerta de la gruta.</p>



¿Qué recursos puedes utilizar para que tus escritos personales sean coherentes?

- Ordena correctamente las palabras, oraciones y párrafos.
- Escoge un tema y utiliza un léxico apropiado, relacionado con el mismo.

¿Qué procedimientos pueden servirte de cohesión dentro del texto?

- Emplea conectores textuales; es decir, elementos gramaticales de enlace entre los párrafos y las oraciones; del tipo: *A continuación, seguidamente, por lo tanto, así pues, etc.*
- Usa pronombres y sinónimos para evitar las repeticiones de palabras.

Para saber más:

Para ampliar tu información sobre los procedimientos de coherencia y cohesión, navega por este enlace:

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/gramatica-textual/requisitos-textuales.html?x=20070417kplyllec_387.Kes

En esta página puedes realizar actividades relacionadas con la coherencia y la cohesión.

http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?view=category&id=575&option=com_content&Itemid=161

Haz clic, dentro de este enlace, a la derecha: “Unidades interactivas de lengua y literatura”. Te conducirá a una nueva ventana. Pincha dentro del apartado 4º ESO: El texto y sus propiedades.

http://www.lengua.profes.net/especiales2.asp?id_contenido=37434

Recursos para el aprendizaje: Búsqueda de información. Bibliotecas y hemerotecas

¿Disponemos siempre en nuestros hogares de suficientes fuentes de información sobre cualquier tema? ¿Podemos tener todos los libros publicados? Es evidente que esto es muy difícil. Por esta razón, acudimos a diferentes lugares, tales como:

Bibliotecas: En ellas encontrarás un buen número de libros a tu disposición. Para que te resulte sencilla su localización, están ordenados alfabéticamente. Además, disponen de un servicio de préstamos que te permite disponer del libro en tu casa durante un período de tiempo. Puedes utilizar, asimismo, sus salas, perfectamente acomodadas para la lectura y el estudio, y acceder en ellas a Internet.



Biblioteca

Hemerotecas: Puedes buscar en ellas diarios, revistas y otras publicaciones periódicas.

Recursos virtuales: No olvides las amplias posibilidades que te ofrece Internet, a través de sus bibliotecas y hemerotecas virtuales. En unidades posteriores las estudiaremos con detenimiento.



Para saber más:

Página con enlaces a un buen número de bibliotecas virtuales.

<http://parnaseo.uv.es/Webs/Bibliotecas.htm>

Te recomendamos que visites estas bibliotecas virtuales.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://www.paseovirtual.net/biblioteca/>

La lengua como conocimiento

Unidades mínimas de la lengua

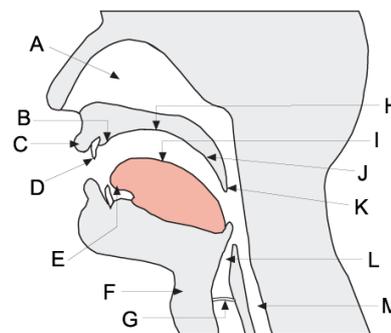
Observa las diferentes formas de representación de una misma palabra:

[azer]	/azer/	hacer
Empleamos los corchetes [...]	Empleamos las barras /.../	
Sonidos	Fonemas	Grafías
Pronunciamos en voz alta	Imaginamos mentalmente	Escribimos la palabra

Sonido

Recuerda que la comunicación humana puede ser de dos tipos: oral y escrita. Cuando hablamos, empleamos los **sonidos**. Cada lengua posee los suyos propios; sin embargo, incluso dentro de un idioma, el mismo sonido puede tener diferentes realizaciones. ¿Verdad que no pronuncian igual [s] un andaluz y un madrileño? ¿Y un extremeño y un catalán?

Los sonidos se producen en el aparato fonador, constituido por la glotis (cuerdas vocales), el velo del paladar, la lengua y los labios.



Aparato fonador

Fonema

Fíjate en esta palabra: /mesa/. Podemos descomponerla en unidades más pequeñas: /m/ /e/ /s/ /a/. Si te das cuenta, cada una de estas unidades, por sí misma, no tiene ningún significado.

Compara ahora la palabra anterior con esta otra: /pesa/ Solo las diferencia un fonema: Hemos sustituido /m/ por /p/. Sin embargo, es suficiente para que adquiera un significado completamente distinto.



Por lo tanto, un fonema es:

- La unidad mínima en la que puede descomponerse una palabra.
- La unidad más pequeña que permite diferenciar significados.
- Cada lengua posee sus propios fonemas. En castellano tenemos un total de 24 (19 consonánticos y 5 vocálicos).
- Vocálicos: El aire, al salir de los pulmones, no encuentra obstáculos.
- Consonánticos: El aire, al salir de los pulmones, encuentra algún obstáculo que cierra parcialmente el paso (lengua, labios, paladar).

Fonemas vocálicos

En esta tabla están representadas las vocales según la apertura de la cavidad bucal (cerradas y abiertas) y según su localización (anteriores, central o posteriores):

	Anteriores	central	Posteriores
Cerradas	/i/		/u/
Medias	/e/		/o/
Abierta		/a/	

Fonemas consonánticos

Estos son los diferentes fonemas consonánticos que existen en nuestra lengua:

		Labiales	Dentales	Palatales	Velares
Oclusivas (sordas)		/p/	/t/	/ch/	/k/
Sonoras		/b/	/d/	/y/	/g/
Fricativas (sordas)		/f/	/z/	/s/	/j/
Nasales		/m/	/n/	/ñ/	
Líquidas	Vibrantes		/r/ - /rr/		
	Laterales		/l/	/ll/	

Para saber más:

Información detallada sobre las características de los fonemas vocálicos y consonánticos. Navega por el enlace.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Consonante>

Grafía

Una grafía (letra) es la forma de representar por escrito un sonido. Fíjate en que no siempre existe correspondencia entre ambos elementos.

Mira estos ejemplos:

[ormiga]	hormiga
Sonidos	Grafías Observa que la grafía h no se representa con ningún sonido.

[zentro] [zapato]	centro zapato
Sonidos	Grafías El sonido [z] se representa con dos letras: c y z.

En castellano existen 29 letras.

Fonética	Fonología	Ortografía
Estudia los sonidos	Estudia los fonemas	Estudia el uso correcto de las letras

Para saber más:

Diferenciación clara entre los conceptos de fonemas y letras.

<http://www.escolar.com/avanzado/lengua076.htm>

Este es un enlace que te lleva a una página muy curiosa sobre la pronunciación de los sonidos del español.

<http://www.uiowa.edu/%7Eacadtech/phonetics/#>

Navega por esta página y encontrarás una información muy interesante sobre todos los conceptos estudiados:

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2001/sonidos/index.html>

Literatura

Géneros y subgéneros literarios

Los textos literarios pueden estar escritos de diferente manera, y según las características que predominen en cada uno de ellos se incluyen en los distintos **géneros literarios**:

Lírica	Teatro	Narrativa
--------	--------	-----------

Lírica

Observa cómo el autor expresa en el poema sus emociones. No olvides que, aunque inicialmente parece que la lírica se relaciona siempre con sentimientos amorosos, el poeta puede declarar con ella cualquier otro: miedo, angustia, nostalgia, deseo...

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia.

(...)

Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro.

Benedetti, Antología poética



Se utiliza, fundamentalmente, en las obras escritas en **verso** (Por esta razón, te recomendamos que repases el análisis métrico que realizamos en la unidad 1: tipos de versos, estrofas, etc.). No obstante, puede aparecer también en la **prosa** (poemas en prosa).

Fíjate cómo, dependiendo del tipo de sentimientos, distinguiremos diferentes subgéneros líricos:

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando.

Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
ahora estés atento solo y dado
el ínclito gobierno del estado
Albano; ahora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado, representando en tierra el fiero Marte.



Égloga



Canción: Generalmente, se utiliza como vehículo de expresión del amor: alegría, dolor por la falta de correspondencia del amado, deseo de estar junto a la persona a la que se ama...

Oda: Es una composición de alabanza hacia algo o hacia alguien.

Égloga: poema cuyos protagonistas son pastores idealizados, que viven en el campo y allí hablan de sus amores.

Sátira: Se escribe para ridiculizar a una persona o a un grupo de personas por algún rasgo que las caracteriza: el ansia, la avaricia, la codicia, la maldad...

Elegía: Poema en el que el poeta expresa su dolor por la muerte de algún ser querido o por alguna persona especialmente admirada.

Para saber más:

Características de la lírica.

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrillo/GenJCCLaLirica.htm>

Subgéneros líricos.

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp>

Teatro

Lee el siguiente fragmento de *El tragaluz*, de Buero Vallejo.

(La pareja sale. La luz del primer término crece. Encarna levanta la vista y sonríe a Mario. Mario llega a su lado y se dan la mano. Sin desenlazarlas, se sienta él al lado de ella)

ENCARNA.- (Con dulzura). Has tardado...

MARIO.- Mi hermano estuvo en casa.

ENCARNA.- Lo sé.

(Ella retira suavemente su mano. Él sonríe, turbado)

MARIO.- Perdona.

ENCARNA.- ¿Por qué hemos tardado tanto en conocernos? Las pocas veces que íbamos por la Editora no mirabas a nadie, te marchabas enseguida... Apenas sabemos nada uno del otro.

MARIO.- (Venciendo la resistencia de ella, vuelve a tomarle la mano.) Pero hemos quedado en contárnoslo.

ENCARNA.- Nunca se cuenta todo.

(El camarero reaparece. Ella retira vivamente su mano).



El tragaluz es una **obra dramática**. Vamos a analizar sus rasgos más destacables para comprender por qué:

- Está escrita en forma dialogada: Dos personajes entablan una conversación.
- La intervención de cada uno de estos se realiza mediante una entradilla con su nombre. Fíjate que en ningún momento aparece un narrador.
- Hay unas anotaciones hechas por el autor en las que se detalla el movimiento de los personajes (*retira suavemente su mano, sonrío turbado...*), el escenario (*la luz del primer término crece*), detalles sobre el mobiliario, sonido, etc. Se denominan **acotaciones**.
- Estos personajes, al representarse la obra, son interpretados por actores.
- La acción se desarrollaría sobre un escenario.



Representación teatral

Para saber más:

Navega por esta página. Encontrarás una información muy entretenida sobre el teatro, con actividades.

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1029>

Las obras dramáticas se subdividen en tres grupos:

Tragedia	Comedia	Drama
<ul style="list-style-type: none"> - Temas serios: Grandes pasiones que los protagonistas no pueden dominar. - Personajes de alta alcurnia (reyes, héroes...). - Lenguaje culto. - Final desgraciado: Destrucción o muerte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temas graciosos: Refleja el lado divertido y alegre de la vida humana. - Personajes del pueblo llano y personajes tipo: el avaro, el banquero, el enamorado... - Lenguaje coloquial: Su objetivo es divertir al espectador y provocar la risa. - Final feliz y optimista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mezcla de comedia y tragedia. - Temas cómicos y trágicos. - Personajes populares y aristocráticos. - Puede tener un final feliz o desdichado. -
<p>Hamlet, W. Shakespeare</p> <p>El príncipe Hamlet sufre la muerte de su padre, el rey, asesinado por el hermano de este que, además, se casa con Gertrudis, madre de Hamlet. A partir de ahí se desencadenan una serie de acontecimientos que acaban con la muerte del príncipe.</p>	<p>Amor se escribe sin hache, Jardiel Poncela</p> <p>Lady Brums es una señorita casada en varias ocasiones y que engaña a sus maridos con amantes; se aburre con todos y los abandona, creando situaciones ridículas y divertidas entre el marido y estos.</p>	<p>El alcalde de Zalamea, Calderón de la Barca</p> <p>Un capitán, alojado en la casa de un labrador rico, viola a la hija de este, atentando contra su honor.</p>



Para saber más:

Navega por esta página y encontrarás información sobre los géneros dramáticos:

http://www.proyectociceros.net/final/profesores/eso2/t3/teoria_5.htm

Narrativa

El criado y la muerte

El criado de un rico mercader de Bagdad encuentra una mañana a la Muerte en el mercado. Observa que esta le hace un gesto y, aterrado, huye a la casa de su amo.

- ¡Amo, amo! -grita- Necesito el caballo más rápido que tengáis.
- ¿Por qué habría de dejarte mi caballo favorito? - pregunta sorprendido el mercader.
- Hoy he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza -explica-. Antes de que caiga la noche debo estar en la lejana ciudad de Ispahán.

El mercader, compadecido de su criado, accede a dejarle el caballo. Tras verlo partir él mismo acude al mercado y ve también a la Muerte.

- Muerte -la interpela-. ¿Por qué has hecho un gesto de amenaza esta mañana a mi criado?
- No ha sido un gesto de amenaza -explica la Muerte-. Ha sido un gesto de sorpresa. Según mis libros debía encontrarme con él esta noche en Ispahán.

Las mil y una noches

Observa estos rasgos en el texto:

- Relato de una historia que sucede en un lugar (Bagdad) a unos personajes.
- Está contada por un narrador: "El criado de un rico mercader de Bagdad encuentra..." (narrador en 3ª persona).
- Los personajes intervienen a través del diálogo, presentados por el narrador: *pregunta el mercader, explica, la interpela...*

Novela

Como acabas de ver, el relato del mercader y la muerte pertenece al género narrativo. Sin embargo, ¿podríamos catalogarlo como una novela? Ten en cuenta que una novela debe cumplir estas características:

- Es un relato de gran extensión y complejidad.
- Aparecen muchos personajes que se relacionan entre sí y de los que se realiza un detallado análisis.
- Generalmente, además de la trama principal, aparecen otras que la acompañan (historias secundarias).

Te recomendamos que disfrutes de la lectura de novelas. En los últimos años, tienes ejemplos de narrativa extremeña de extraordinaria calidad, que te hará pasar muy buenos ratos. Por ejemplo, autores como Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*, *Caballeros de Fortuna*, *El guitarrista* (entre otras); Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (de la que probablemente has oído hablar porque se ha llevado al cine). Consulta el segundo enlace que hemos incluido en este apartado. En él encontrarás un buen número de novelistas actuales.

Para saber más

Información sobre la novela:

http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/teoria-literatura/subgeneros-narrativos-prosa.html?x=20070418klplyllic_114.Kes&ap=2

A partir de este enlace puedes acceder a información sobre novelistas actuales y también a algunos de sus textos. Navega por él:

<http://w3.cnice.mec.es/recursos2/narrativa/menu.htm>

Leyenda

Actualmente pasamos nuestro tiempo disfrutando de los avances tecnológicos: televisión, Internet y otros medios audiovisuales. Sin embargo, hubo una época en la que la narración desempeñaba una función social: unir a los miembros de una familia, de manera que, contando relatos, se llenaban las horas de las veladas invernales.

Afortunadamente, estas historias no se han perdido porque ha habido estudiosos interesados en recopilarlas y publicarlas en volúmenes de cuentos y leyendas. E incluso aún contamos con algunos de nuestros mayores, con una memoria privilegiada, que son capaces de almacenar esos relatos que oyeron contar en su infancia y que nos transmiten. Seguramente alguien te habrá contado en alguna ocasión alguna de estas historias: aparición de alguna Virgen en una cueva, el hallazgo de algún tesoro escondido, árboles que dan frutos con imagen de una Virgen o de un santo, etc.

Lee atentamente este relato:

La historia de la Virgen del Cabezón, de Cañaverál, se remonta a principios del siglo XX, cuando un vaquero natural de Holguera, que estaba vigilando su ganado, se dio cuenta de que uno de sus animales siempre pastaba en un lugar concreto, lleno de maleza. Siempre que se acercaba hasta el animal, este se quedaba inmóvil, como si estuviera observando algo. Tantas veces se repitió este hecho que el vaquero, intrigado, apartó la maleza y encontró allí escondida la imagen de la Virgen.

Corrió muy contento hasta su pueblo para contar el hallazgo. Pero los de Cañaverál se enteraron y, como la imagen estaba dentro de su territorio, reclamaron su propiedad.

Como no eran capaces entre ellos de resolver el pleito, pidieron a la Virgen que fuera ella la que decidiera y manifestara sus deseos de alguna manera. Le preguntaron en cuál de los dos lugares quería ella reposar. La Señora respondió que su elección tenía que ver con el fruto que llevaba en la mano, una lima. Como por aquel entonces Cañaverál se llamaba Cañaverál de las Limas, esta fue la población que se quedó con la imagen.

Los de Holguera aceptaron la decisión, pero como nunca estuvieron de acuerdo, celebran la romería en honor de la Virgen un día distinto a los de Cañaverál.



Observa que en esta narración se cumplen las siguientes características:

- El relato se centra en un lugar concreto y real: Cañaveral (Cáceres).
- Hay en él una referencia temporal: a principios del siglo XX.
- Podría tratarse de un hecho real: un pastor que encuentra una imagen escondida.
- Seguramente obtendrías diferentes versiones de esta historia según te la relatara alguien de Cañaveral o alguien de Holguera.

Por todos estos rasgos, podemos deducir que se trata de una **leyenda**. En Extremadura tenemos un buen número de ellas. Encontrarás algunas en las páginas que te proporcionamos.

Para saber más:

Pincha dentro de este enlace en el apartado “temas”. Selecciona allí la letra “l” y llegarás así hasta un buen número de leyendas.

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=967>

Ejemplos de leyendas extremeñas.

<http://perso.wanadoo.es/verato/leyendas2.htm>

<http://www.cacerespatrimonio.com/Leyendas/leyendas.htm>

En esta página encontrarás un interesante trabajo realizado desde el IES “Augustóbriga”, de Navalморal de la Mata (Cáceres). Pincha en el apartado de leyendas.

<http://www.augustobriga.net/memoria/index.htm>

Cuento

La piel de asno

Érase una vez, en un país muy lejano, unos reyes que tuvieron una hija. Pasaron los años y la niña crecía y se iba haciendo cada vez más hermosa. Mientras tanto, su madre enfermó y acabó muriendo. El rey, que amaba más que a nadie a su mujer, no pudo soportarlo y se volvió loco. Como su hija se parecía mucho a la reina, quiso casarse con ella.

La hija, para evitarlo, le pedía cosas difíciles de conseguir: un vestido de pétalos, un vestido lleno de perlas y otro hecho totalmente de oro. Si el rey no era capaz de concedérselo, ella no se vería obligada a casarse con él. Pero el rey lo conseguía todo.

La única posibilidad que le quedaba a la princesa era escaparse del castillo. Su hada madrina, para ayudarla, le regaló un burro que, al rebuznar, echaba oro por la boca. La princesa cogió sus vestidos y se marchó.

Llegó hasta otro reino y consiguió un trabajo como criada. Como iba siempre cubierta por una piel de asno, todo el mundo, incluso los reyes, la llamaban “piel de asno”. Pero un día, el príncipe se dio cuenta de que debajo llevaba un vestido hermoso.

Al poco tiempo, el príncipe enfermó y como decía que la muchacha llevaba un vestido hermoso, todo el mundo lo tomó por un loco. Ella, para ayudarlo, se presentó delante de todos con uno de sus trajes. El príncipe se enamoró de ella y se casaron.



Si comparas esta narración con la anterior, observarás entre ellas diferencias como:

- Los personajes de esta historia no parecen muy reales. Fíjate, por ejemplo, en la presencia del hada madrina.
- No se sitúa la acción en un lugar concreto y real; simplemente en “un país lejano”.
- No hay una referencia temporal concreta: “Érase una vez...”
- La historia que se cuenta no puede considerarse como real, ni siquiera como verosímil.

En este caso, se trata de un cuento tradicional.

Ambos relatos tienen en común su transmisión oral, de manera que se van incorporando nuevos datos con el paso del tiempo, se eliminan otros, o se transforman.

Para saber más:

En Extremadura tenemos un buen número de cuentos tradicionales que hallarás en los enlaces que te proporcionamos. En este enlace se incluyen cuatro ejemplos de cuentos extremeños. Fíjate en los rasgos dialectales que se emplean en algunos de ellos.

<http://nuestramusica.unex.es/lastorres/inmateriales/cuentos.htm>

En esta página encontrarás un interesante trabajo realizado desde el IES “Augustóbriga”, de Navalmoral de la Mata (Cáceres). Pincha en el apartado de cuentos.

<http://www.augustobriga.net/memoria/index.htm>

Aproximación al comentario de textos literarios

Vamos a detenernos, seguidamente, a realizar una de las fases del comentario de un texto lírico (ahora que ya conoces los rasgos que nos permiten diferenciarlo de otros géneros literarios): el análisis de los recursos estilísticos. Te aconsejamos que repases el apartado correspondiente a métrica, que hemos trabajado en la unidad 1.

Recursos estilísticos

Seguro que en más de una ocasión habrás escuchado alguna expresión parecida a esta: *Mi amigo Juan es muy burro*; o habrás tenido ocasión de leer versos como este de Góngora: *Era del año la estación florida...*

En ambos ejemplos realizamos un uso del lenguaje en el que, mediante una palabra o expresión hacemos más sugestiva la comunicación (*burro*) o la embellecemos (*estación florida*).

Estos procedimientos que se utilizan para dar expresividad o forma artística a los mensajes reciben el nombre de **recursos estilísticos**, **figuras retóricas** o **figuras literarias**.



Estas son las figuras literarias más significativas basadas en recursos fónicos; es decir, todas intentan, de alguna manera, reproducir un sonido con distinta funcionalidad. Fíjate con detenimiento en los ejemplos:

Aliteración	Anáfora	Polisíndeton	Asíndeton
En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.	Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba (...)	Y la naturaleza toda es rumor, y la armonía, y el estruendo, y la luz, y la elocuencia, y el arte y la poesía y la hermosura.	Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela (...)
La repetición de [s] sugiere el zumbido de las abejas.	Se insiste en una palabra (generalmente a principio del verso) porque interesa que el lector se fije en ella.	Observa que el empleo excesivo de la conjunción y crea un efecto de lentitud expresiva.	Suprimiendo conjunciones y usando comas se consigue un efecto de agilidad.

Para saber más:

Información sencilla y detallada sobre estos y otros recursos fónicos con ejemplos significativos:

http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/teoria-literatura/recursos-fonicos.html?x=20070418klplyllic_82.Kes&x1=20070418klplyllic_73.Kes&ap=1

Existen otros recursos literarios que denominamos morfosintácticos; es decir, aquellos que juegan con los elementos de la oración de diversas formas:

Elipsis	Epíteto	Hipérbaton
Con estas y con otras leyes y estatutos nos conservamos y vivimos alegres; somos señores de los campos, de los sembrados, de la selvas, de los montes, de las fuentes, de los ríos(...)	Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...	Recibió un caballero por criado un mozo (...)
Este recurso se basa en la supresión de palabras. Fíjate, en este ejemplo, en cómo se elimina <i>somos señores de...</i>	Los adjetivos verde, blanco, colorada, dulce no aportan información nueva de los sustantivos, puesto que expresan cualidades propias de ellos.	Se ha cambiado el orden habitual de la frase (un caballero recibió un mozo por criado).

Para saber más:

Información sencilla y detallada sobre estos y otros recursos morfosintácticos con ejemplos significativos:

http://www.kalipedia.com/literatura-castellana/tema/teoria-literatura/recursos-morfosintacticos.html?x=20070418klplyllic_82.Kes&x1=20070418klplyllic_81.Kes&ap=1

Por último, los recursos semánticos, que se basan en el significado de las palabras:

Antítesis	Comparación (símil)	Metáfora	Personificación	Hipérbole
Ayer naciste y morirás mañana	Como un río de leones su maravillosa fuerza	El viento se llevó los algodones del cielo	El mar sonríe a lo lejos	Érase un hombre a una nariz pegado
Fíjate en la oposición entre los conceptos de nacer y morir (ideas contrarias).	Comparación entre dos elementos: su fuerza es como un río de leones.	Se establece una relación de semejanza (los algodones del cielo son las nubes).	Observa cómo se le atribuye al mar una cualidad humana: la risa.	Exageración desproporcionada, en este caso, del tamaño de la nariz.

Para saber más

En esta página encontrarás las figuras literarias ordenadas alfabéticamente. Activa algún enlace y accederás a la definición de cada una así como a ejemplos significativos que te ayudarán a comprenderlas.

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Figuras_ret%C3%B3ricas

Información fácil y detallada sobre las figuras retóricas:

http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/banco/c_recursos.html

Antes de comenzar a realizar un comentario de los recursos literarios, es importante que empieces aplicando las estrategias de comprensión de un texto que hemos aprendido:

1. Lectura atenta	2. Vocabulario	3. Subrayado y acotaciones marginales	4. Ideas principales y secundarias	5. Estructura	6. Resumen
--------------------------	-----------------------	--	---	----------------------	-------------------

Además, si se trata de un poema (verso) es recomendable que repases las nociones de métrica que hemos aprendido en la unidad 1.



Lee el siguiente texto:

<p>Rima VII</p> <p>Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.</p> <p>¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como el pájaro duerme en las ramas, esperando la mano de nieve que sabe arrancarlas!</p> <p>¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio así duerme en el fondo del alma, y una voz como Lázaro espera que le diga: “Levántate y anda”!</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i></p>	<p>Observa cómo el poeta se recrea en el uso del lenguaje para conseguir una gran belleza (¿recuerdas el objetivo de la función poética?). Analizaremos, seguidamente, los recursos que utiliza:</p> <p>a) La comparación (símil): Cuánta nota dormía en sus cuerdas / como el pájaro duerme en las ramas.</p> <p>Las notas musicales como pájaros.</p> <p>Las cuerdas del arpa como ramas.</p> <p>b) La personificación:</p> <p>Las notas duermen.</p> <p>c) La metáfora: Esperando la mano de nieve / que sabe arrancarlas.</p> <p>Las manos son de nieve (blancas).</p>
---	---

Es aconsejable exponer tu **opinión personal** sobre el texto. Por ejemplo, podríamos concluir el comentario de la rima VII respondiendo a estas preguntas:

Para saber más:

Esta página te ofrece una guía del comentario de textos literarios:

http://www.proyectociceros.net/final/alumnos/comentario_textos/comentario_literario_de_textos.htm

Entra en esta página, navega por ella y encontrarás una gran variedad de textos literarios comentados:

<http://www.terra.es/personal6/bardonmanuela/comentarios.htm>

Las unidades de la lengua by Consejería de Educación Junta de Extremadura is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España License](#).

Material educativo de Educación secundaria obligatoria para personas adultas. Septiembre de 2008.

<http://avanza.educarex.es> // avanza@edu.juntaextremadura.net

Consejería de Educación.

Junta de Extremadura.

España.

El contenido de este material está bajo licencia **Creative Commons**.

Se permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra, hacer obras derivadas con las siguientes condiciones:

1. Reconocimiento: Se debe reconocer a la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura como autora y citarla en las obras derivadas. En caso de que se realice una web, se debe enlazar con <http://avanza.educarex.es>



2. Si se altera o transforma esta obra, o se genera una obra derivada, únicamente se podrá distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a esta.

3. Aquella parte del material que esté bajo otro tipo de licencia queda fuera de esta licencia Creative Commons.

Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 2.5 España

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

