

CENTRO EDUCATIVO DE NIVEL SECUNDARIO N° 364 | MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
USHUAIA, TIERRA DEL FUEGO, ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

LENGUA Y LITERATURA

MÓDULO 1

PROFESORA SILVINA, G. LESCANO

Lo único
IMPOSIBLE
es
AQUELLO
que no
INTENTAS

CONSIDERACIONES GENERALES



El aprendizaje de la Lengua y Literatura implica el desarrollo de habilidades que permiten a un individuo obtener las competencias necesarias para comunicarse de manera eficaz tanto en forma oral como escrita en todos los ámbitos de la sociedad.

La competencia lingüística, que consiste en la capacidad que una persona tiene para usar las reglas gramaticales en los niveles semánticos, sintácticos y morfológicos, es el pilar central de la comunicación porque a través de ella podemos expresarnos y entendernos en un idioma determinado.

Sin embargo la competencia lingüística va más allá del aprendizaje descontextualizado de la gramática y normas ortográficas, dictado, memorización de reglas u otros; sino que tiene que ver con la habilidad de saber qué decir, cómo y cuándo callar en las diversas situaciones de comunicación. Es por ello que esta asignatura hace énfasis en el desarrollo de las destrezas relacionadas con el habla, la escucha, la oralidad y la escritura y no solamente en el aprendizaje de los contenidos propios de la gramática.

Por lo expuesto, el objetivo de la enseñanza de la lengua y la literatura (También conocida como Prácticas del Lenguaje) no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes de la lengua, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación.

En este marco, cada módulo de Lengua y Literatura, fue diseñado para jóvenes y adultos que se encuentran cursando y/o finalizando sus estudios del Nivel Secundario en el sistema semi-presencial de los anexos del C.E.N.S. N° 364 de la ciudad de Ushuaia.

La modalidad de trabajo consiste en un régimen de tutorías individuales y/o grupales que acompañarán el proceso de enseñanza y aprendizaje según el ritmo, tiempo y estilo de cada estudiante, permitiendo a su vez que cada uno/a desarrolle estrategias para el trabajo autónomo.

Además, si bien el plan de estudio tiene una duración de tres años, **se puede finalizar en un tiempo menor** dado que depende de los estudios previos que cada alumno/a haya cursado con anterioridad o del **ritmo, constancia y dedicación** que se aplique.

En cuanto a los **módulos** de esta asignatura es importante aclarar que en total son **seis** módulos y su cursado dependerá de la trayectoria que cada estudiante tuvo por el sistema educativo a lo largo de su biografía escolar.

Respecto a la **estructura de los cuadernillos**, cada uno de ellos está organizado en **unidades temáticas** que desarrollan en un primer momento una parte teórica, la cual deberá

leerse sí o sí y aplicar algunas **Técnicas de estudio** que se irán desarrollando a lo largo de los módulos. Por otra parte, luego de la explicación teórica, se encontrará con un momento de actividades de aplicación que deberá desarrollar en el mismo cuadernillo o en una hoja para dar cuenta de lo aprendido. Es importante aclarar que **algunos de los módulos** serán acompañados por la **lectura** de alguna **obra literaria** que será asignada por la docente en su debido momento. Luego de cada unidad, se puede encontrar un trabajo práctico que deberá realizarse y entregar al/la profesor/a para que evalúa los conocimientos adquiridos.

Finalmente, luego de completar el cuadernillo, realizar los Trabajos Prácticos y aprobarlos, se acordará con el/la docente un examen, prueba o evaluación para darle un cierre a la unidad.

La **evaluación**, entendida como un proceso continuo y permanente, tiene por un lado la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y por el otro, poder detectar aquellas dificultades que se presenten en el desarrollo de los contenidos.

Respecto los **instrumentos** utilizados para evaluar, se tendrán en cuenta trabajos prácticos y exámenes parciales y/o finales de carácter domiciliario/áulico, individual, presencial, orales/escritos a carpeta o libro cerrado o abierto.

Además, el o la docente a cargo utilizará una planilla o lista de cotejo y control que le permitirá observar el progreso de cada estudiante.

Los criterios de evaluación o los requisitos para aprobar cada módulo serán los siguientes:

- El progreso personal de cada estudiante en cuanto a las producciones orales y escritas.
- La aplicación y precisión conceptual.
- La aprobación de evaluaciones y trabajos prácticos domiciliarios y/o áulicos orales y/o escritos (cada módulo, contiene entre 2 y 4 trabajos prácticos que deberán realizarse de manera obligatoria. Luego de su aprobación, se pautará un examen integrador o por unidades temáticas dependiendo el ritmo de aprendizaje de cada estudiante).
- La responsabilidad en la entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados y pautados.
- La superación en los errores señalados en cuanto a redacción, ortografía, caligrafía y prolijidad.
- La lectura de las obras literarias propuestas¹.
- La asistencia a clases y contacto personal con el/la docente (entre el 50% y 70% dependiendo de cada caso personal).

¹ No se trata de “saber” de memoria datos de obras y autores literarios, sino, por una parte, trasladar esos conocimientos a situaciones de su cotidianidad y, por otra parte, a incrementar su capacidad de comunicación escrita y/u oral a través de la comprensión lectora.

UNIDAD 1

Técnica de estudio

ESTRATEGIAS DE LECTURA

Cuando leemos, no siempre lo hacemos con un mismo objetivo. No es lo mismo hacer un resumen que buscar cuatro palabras que tengan tres sílabas. El tipo de tarea que se requiere determinará la aplicación de distintas estrategias de lectura. Si nos pidieran identificar la idea principal de un texto, deberíamos hacer una **lectura analítica**. Por el contrario, si el objetivo de la tarea es subrayar todas las palabras que comienzan con la letra “h”, no será necesario más que una **lectura rápida**.

En lector es competente cuando está en condiciones de cambiar de estrategias de lectura de un texto y adaptarlas a los diferentes objetivos y/o requerimientos que se le presenten.

Es por ello que se pueden reconocer distintos tipos de estrategias de lecturas y comprensión que son necesarias al momento de abordar un texto.

Las que siguen son posibles estrategias de lectura que pueden resultar útiles para leer o comprender distintos tipos de textos y llevar a cabo tareas diferentes. De acuerdo con los objetivos que tenga el lector, ellas son:



LECTURA ANALÍTICA

Cuando lees atentamente, prestando atención a cada palabra; sos como un ajedrecista que presta atención a cada jugada que realiza.



LECTURA RÁPIDA

Cuando lees velozmente solo para comprender de qué se trata el texto o captar el sentido general; sos como un velocista que recorre distancias en el menor tiempo posible.



LECTURA SELECTIVA

Cuando lees a saltos, buscando solo la información importante o que te interesa; sos como un corredor con vallas que avanza saltando cada obstáculo.

Por ejemplo, para buscar una información específica en un texto, hay que realizar una **lectura selectiva, discontinua o de rana** hasta detenerse en el lugar donde se encuentra lo que buscamos.

Para saber si un cuento es policial o fantástico se puede realizar una lectura **rápida, veloz o “liebre”** con el objetivo de tener precisamente una idea rápida del campo semántico² a que se refiere.

Para saber si una película que está en cartelera es buena y entretenida, es necesario hacer una **lectura analítica** o de “tortuga” de las reseñas realizadas por los críticos más expertos.

Además, la **anticipación**, esto es, poder saber con anterioridad de qué se trata el texto, **es un estrategia muy importante para la comprensión lectora**. Por esta razón, saber interpretar los **paratextos**, o sea, los elementos que acompañan al texto (título, subtítulos, cuadros, imágenes, referencias, notas al pie, etc.), facilita el abordaje de un texto, ya que proveen información que puede ser rápidamente procesada por el lector experto.

¿Liebre, Tortuga o Rana?

→ Leer el siguiente texto y luego realizar las actividades de comprensión que se piden continuación de él:

La máquina que traduce pensamientos en palabras

Durante mucho tiempo, escritores y directores de cine de ciencia ficción imaginaron una máquina que pudiera leer la mente. Aunque parezca irreal, se espera que este dispositivo pueda fabricarse en un futuro no muy lejano. Este proyecto podría ser muy valioso especialmente para pacientes que han perdido la capacidad de hablar.

Un equipo de investigadores de bioingeniería de la Universidad de Utah, liderado por el profesor Bradley Greger, ha logrado interpretar las señales del cerebro y traducirlas en palabras. Por medio de 16 pequeños sensores ubicados en distintas áreas específicas del cerebro se registraron las señales que el paciente producía cuando se le pedía que leyera una serie de palabras útiles como “sí”, “no”, “hambre”, “sed”, “hola”, “adiós”. Los sensores no sólo captan una señal en el cerebro sino que además la traducían a palabras, haciéndolas sonar a través de un parlante cuando el paciente las pensaba.

El profesor Greger y su equipo piensan que dentro de poco tiempo podrán fabricar un equipo que repita las palabras que se estén pensando.

(Adaptación de un artículo publicado en ojocientifico.com)

² Palabras que se asocian por su significado en el texto. Por ejemplo, si leemos una noticia sobre un accidente de tránsito, el campo semántico podría estar conformado por palabras tales como víctimas, victimario choque frontal, muerte trágica, hombre alcoholizado, neblina, señales de tránsito, ambulancia, hospital, médicos, etc.

1. Buscar y subrayar en el texto las palabras “máquina” y “equipo”

La mejor estrategia para realizar esta tarea es:

Liebre o lectura.....

Tortuga o lectura.....

Rana o lectura.....

Porque.....

2. Escribir sobre la línea de puntos la idea principal del texto:

✍️.....
.....

La mejor estrategia para realizar esta tarea es:

Liebre o lectura.....

Tortuga o lectura.....

Rana o lectura.....

Porque.....

3. Buscar en la página correspondiente del diccionario el significado de la palabra “bioingeniería”:

4. La mejor estrategia para realizar esta tarea es:

Liebre o lectura.....

Tortuga o lectura

Rana o lectura

Porque.....

5. Si tuvieras que hacer un resumen del fragmento, la estrategia de lectura aconsejada sería:

lectura.....

lectura

lectura

6. Si tuvieras que responder unas preguntas sobre el fragmento, la estrategia de lectura aconsejada sería:

lectura.....

lectura

lectura

✋ A continuación, se desarrollará el primer eje temático del módulo, por lo tanto, y a partir de las distintas estrategias de lectura vistas y ejercitadas, te propongo que las pongas en acción para leer y comprender la información que sigue. De este modo, estarás aplicando la primera técnica de estudio que da inicio al módulo. ¡¡Mucha suerte!!

LA COMUNICACIÓN

El hombre es un ser social y, para interactuar en sociedad, necesita comunicarse; el sistema más perfecto para lograr este propósito es el sistema lingüístico, o sea, la lengua. Ésta es el sistema de comunicación empleado sólo por el hombre, es el más completo y sirve para que las personas expresen sus ideas, sus sentimientos, sus necesidades, en forma oral (el hablante o emisor pronuncia sonidos para emitir su mensaje) o en forma escrita (el hablante o emisor emplea signos gráficos).

1. Leer la siguiente viñeta y responder:



- a. ¿Quién habla en la 2da. viñeta?
- b. ¿Qué dice?
- c. ¿Quién escucha?
- d. ¿En qué lengua o idioma hablan?
- e. ¿Qué tema motiva el diálogo?

ESTOS PERSONAJES SE ESTÁN COMUNICANDO

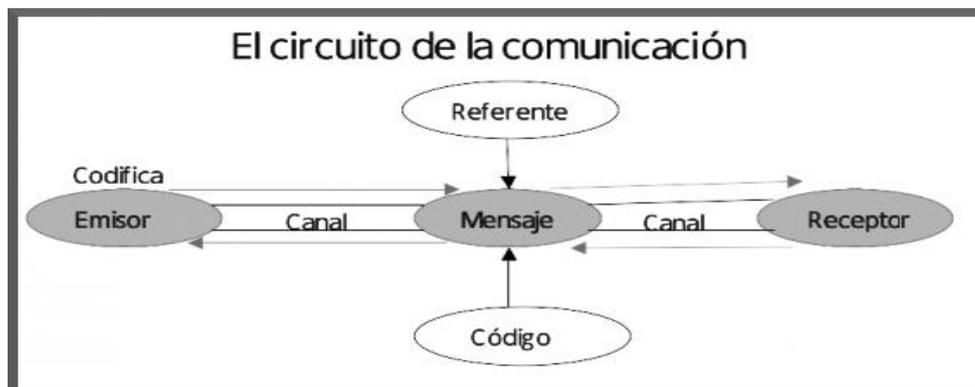
1. COMPONENTES o ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Para vivir en sociedad necesitamos comunicarnos, y lo hacemos de diferentes maneras. La más compleja sólo la poseemos los seres humanos: es el lenguaje verbal. También utilizamos otros medios, como los gestos de la cara, movimientos del cuerpo, presiones de las manos, caricias... que nos sirven para reforzar lo que decimos oralmente.

Algunas veces se dan circunstancias en que la comunicación oral o escrita se vuelve imposible. En estos casos, las personas nos comunicamos mediante otros procedimientos (auditivos, visuales, táctiles, mediante nuevas tecnologías, etc.).

Para entender qué es la comunicación, los investigadores propusieron un esquema que organiza los **componentes o elementos** de toda situación comunicativa.

Para entender qué es la comunicación, los investigadores propusieron un esquema que organiza los componentes o elementos de toda situación comunicativa.



- **Emisor:** Puede ser una o más personas e incluso un organismo o institución que envía o emite un mensaje

- **Receptor:** el que recibe el mensaje, el destinatario. Puede ser una o más personas e incluso toda una comunidad como lectores, televidentes, etc.

- **Referente:** el tema del mensaje, de qué se trata.

- **Mensaje:** es la información literal o textual de lo que se dice y cómo se dice.

- **Código:** el sistema de signos con el que se transmite el mensaje, es decir, el lenguaje que deciden utilizar tanto el emisor como el receptor para comunicarse. Puede ser de dos tipos:

→ **Códigos verbales o lingüísticos** (se utiliza la palabra)

A- Lenguajes naturales. Ej. Español, inglés, etc.

B- Lenguajes artificiales: Son lenguas creadas, Ej. Lenguajes de programación de computadoras

→ **Códigos no verbales o no lingüísticos** (no utilizan la palabra sino otros signos o símbolos)

A- Lengua de señas.

B- Señales de tránsito.

Conocer el código que se utiliza es fundamental. La comunicación será más eficaz cuanto mejor conozcan el código emisor y receptor. El conocimiento del código se llama competencia lingüística de la cual volveremos a hablar.

- **Canal:** es el medio por el cual se transmite un mensaje. Puede ser escrito Por ejemplo, el papel si se trata de una carta u oral, por ejemplo las ondas sonoras que están en el aire en el caso de un diálogo.

Estos elementos se organizan en esquema como se muestra en el ejemplo anterior que se denomina "**circuito de la comunicación**" porque comunicarse es un acto dinámico en el que

las funciones o roles del emisor y del receptor se cambian permanentemente. Por ejemplo, en el caso de la viñeta que da inicio al módulo, **el emisor** es Mafalda que le habla al comerciante o **receptor**. El **mensaje** sería “Buen día señor, vengo a que me haga la llave de la felicidad”. El **referente** o tema de la comunicación es la llave de felicidad. El **canal** o medio utilizado es oral y el **código**, lingüístico o verbal

El circuito de la comunicación debe funcionar correctamente para que podamos entendernos y transmitir información. Si alguno de esos elementos falla, el intercambio de información no se produce. Es decir que hubo **ruido o interferencia**. Por eso, al emitir un mensaje es fundamental tener en cuenta a quién le estamos hablando, asegurarse de que conozca el tema y compartir el código y el canal. Por ello es que no pensamos en la situación comunicacional como una estructura rígida, sino como una circunstancia dinámica donde se redefinen los roles a cada momento.

2. INTERFERENCIA O RUIDO

No podemos pasar por alto el hecho de que dentro de cualquier situación comunicativa se pueden producir los llamados ruidos o barreras, que son todos aquellos elementos que interfieren o que pueden llegar a distorsionar, desvirtuar o impedir parcial o totalmente el mensaje. Ejemplos de ello Son las distorsiones del sonido en la conversación, o la distorsión de la imagen de la televisión, la alteración de la escritura en un viaje, la afonía del hablante, la sordera del oyente, la ortografía defectuosa, la distracción del receptor, el alumno que no atiende aunque esté en silencio. Si la comunicación es oral, un ruido puede ser la música alta, murmullos de personas que hablan alrededor (ruido en el canal).

La **interferencia puede producirse en cualquier elemento del circuito comunicativo e inclusive en las competencias comunicativas o restricciones discursivas** (esto se desarrolla en la Unidad 1).



✎ 1) Explicar en cuál de estas escenas los personajes logran comunicarse y en cuál no ¿Por qué?

(Escena 1)



(Escena 2)



- 2) ¿Cuáles son las razones por las que no es posible la comunicación en una de las historietas?
- 3) Tomando como referencia las historietas leídas, reconocer los elementos de la comunicación en la carpeta.
- 4) Observar las siguientes situaciones comunicativas y luego completar el cuadro comparativo (se dan algunos ejemplos):



Situación comunicativa	¿Quiénes producen el mensaje?	¿Quiénes reciben el mensaje?	¿Cuál es el asunto al que se refiere?	¿Cuál es el medio a través del que se transmite? (canal)
A		El lector		Escrito
B				
C				
D				

3. SITUACIÓN COMUNICATIVA Y REGISTROS DE HABLA

En cada proceso de comunicación siempre hay un emisor que envía un mensaje a un receptor usando un código común, dentro de un contexto, este último, se refiere al espacio -social, cultural, territorial, temporal y emocional- en que se establece la comunicación.

Los usuarios de la lengua saben qué tipo de mensaje es preciso emitir de acuerdo de acuerdo con la situación en la que se encuentran. Deben evaluar la relación que tienen con sus interlocutores (amigos, familiares, personas que tienen una mayor jerarquía o que son desconocidas). El ámbito en que se produce esa comunicación (laboral, familiar, académico,

etc.) y el tipo de texto que se emplea en esa circunstancia para lograr cierto propósito (un currículum vitae, una carta, una entrevista, un discurso político, etc.) Por ejemplo: una conversación entre amigos es muy diferente a una conversación con el jefe la igual que escribir una nota de reclamo a una empresa es distinto respecto a escribir un mensaje de whatsapp.

 **1. Explicar qué significa la expresión CV y PC y por qué es importante que quien desee postularse al empleo las conozca.**

 **2. ¿Qué hubiera sucedido si la mujer no hubiera sabido enviar un correo electrónico?**

Las situaciones comunicativas son muy diversas y las personas deben adaptarse a las circunstancias en las que se encuentran, estableciéndose diferencias que se denominan **registros de habla**, estos se refieren a que los hablantes evalúan y adecuan su forma de hablar o escribir de acuerdo al momento en que se produce la comunicación.

Se pueden reconocer dos grandes tipos:

1. Formales, que corresponden al uso correcto y estandarizado de la lengua, atendiendo a formalismos lingüísticos como podría ocurrir, por ejemplo, en una entrevista de trabajo y en general en situaciones comunicativas asimétricas o que no es de confianza.

2. Informales, en que la norma se relaja y se usan estructuras más simples, incluyendo diminutivos y con un vocabulario más limitado, como ocurre en las relaciones entre miembros de un grupo de amigos o familiares. Por ejemplo, un joven no habla de la misma forma con su novia que con el jefe de su trabajo ni un padre habla igual con su hijo que con el director de la escuela.

 **3) Leer la historieta que se encuentra a continuación y responder a las preguntas:**

a) ¿Qué relación existe entre los participantes de la viñeta 1? (asimétrica o simétrica) ¿En qué lugar se encuentran?

b) ¿Quiénes son los posibles destinatarios del mensaje que está produciendo el personaje en la viñeta 2?

c) ¿Con quién se puede estar comunicando el personaje en la viñeta 3?

d) Clasificar el tipo de registro que se emplea en cada viñeta:

Viñeta 1:.....

Viñeta 2:.....

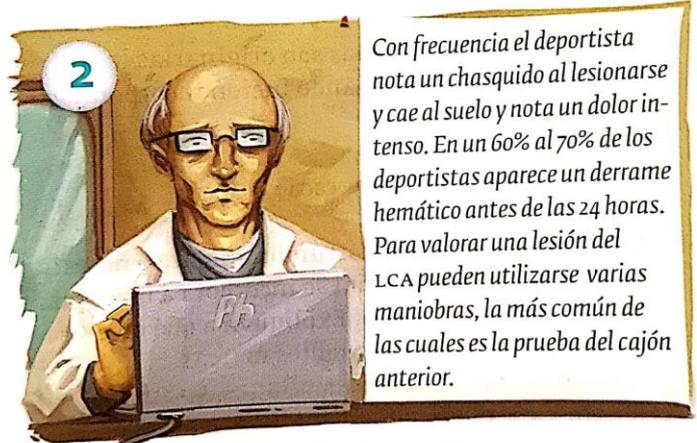
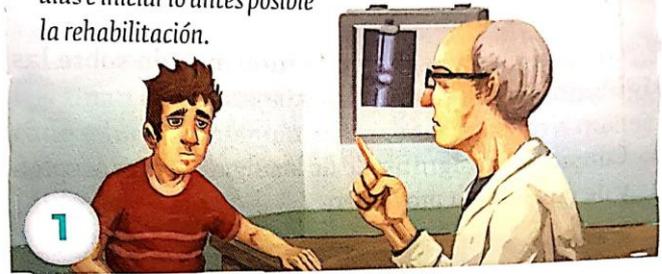
Viñeta 3:.....

e) ¿Qué sucedería si el joven de la viñeta 1 empleara en esa situación en registro que emplea en la viñeta 3?

f) Completar con el número o los números de las viñetas que cumplan las siguientes características:

1. Los participantes de la comunicación se conocen y se tienen confianza.....
2. Los participantes pueden no conocerse.....
3. Todos los participantes poseen conocimientos especializados sobre el tema.....
4. El mensaje es oral.....
5. El mensaje es escrito.....
6. Los participantes están en el mismo lugar y al mismo tiempo.....
7. Los participantes no están en el mismo lugar.....
8. El emisor produce un mensaje que será recibido por los destinatarios en otro momento.....
9. Los participantes se comunican por motivos profesionales, laborales o académicos.....
10. Los participantes se comunican por motivos personales

Mire, la lesión del ligamento cruzado anterior es muy frecuentes en deportistas como usted. Es importante que inmovilice-mos la zona y se coloque hielo. Deberá guardar reposo por unos días e iniciar lo antes posible la rehabilitación.



4. FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cuando nos comunicamos, el emisor lo hace siempre con una **intención**, con un propósito o con ciertos fines: informar, expresar sentimientos, pedir, convencer, etc. Según su intención, en un mensaje **predomina uno de los componentes del circuito y es posible distinguir funciones del lenguaje.**

• **Función Referencial o Informativa:** esta función se cumple cuando la intención del emisor es transmitir información, comunicar datos, hechos o ideas. En este caso el elemento resaltado de la comunicación es el **referente**, es decir el tema del que trata el mensaje. Por ejemplo, si un vecino le informa a otro: “La familia Martínez salió de vacaciones esta mañana”.



• **Función Apelativa:** se cumple cuando la intención del emisor es influir sobre el receptor. Aquí se resalta el **receptor**, porque se le pide o se le sugiere que haga algo. El caso más claro en el cual aparece esta función es el del lenguaje publicitario. Por ejemplo, “Aproveche nuestros créditos y múdese hoy mismo”.



• **Función Expresiva o emotiva:** en este caso, la intención del emisor es expresar un sentimiento o emoción; por lo tanto el elemento que se destaca es el **emisor** mismo, ya que habla sobre él, sobre lo que le sucede. Por ejemplo: “¡Qué feliz estoy!” o “Me duelen las piernas”.



• **Función Fática:** se cumple cuando los hablantes quieren verificar que el canal por el cual se comunican funciona bien. En este caso se resalta el **canal**, que es el elemento que se está probando. En general se suele preguntar: “¿Me escucha?” o repetir “Hola, hola...”.



• **Función Metalingüística:** se cumple cuando la intención del emisor es hablar sobre el código, es decir, sobre el lenguaje mismo, sobre las palabras que lo forman. Entonces, el elemento resaltado es el código. Por ejemplo: “El femenino de poeta es poetisa”.

• **Función Poética o literaria:** en este caso, la intención del emisor es producir ciertos sentimientos o emociones por medio de su mensaje. Así, lo que se resalta es el **mensaje** mismo. Esto ocurre en los textos literarios, especialmente en la poesía, ya que se usa el lenguaje de una manera particular, distinta del uso corriente. Por ejemplo: “Me duele este silencio” que es una frase poética.

¿ Conoce el nuevo cuento de la cigarra y la hormiga?



Había una vez una cigarra, que vivió despreocupada todo el verano y cuando llegó el invierno, se encontró

sin nada. Luego, había una hormiga que trabajó y trabajó todo el verano para poder pasar así un buen invierno.



Y luego, había una hormiga lista, que trabajó todo el verano pero también lo disfrutó, porque en esta vida hay que pensar en el futuro, sin olvidarse de disfrutar del presente.



LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE Y LOS TEXTOS

Todos los textos tienen una **intención comunicativa** determinada. Cuando se hace referencia a intencionalidad, se refiere al **objetivo o propósito** que persigue quien produce los textos. Es por eso que hay textos que tienen intención de informar, persuadir, expresar estados de ánimo o un sentimiento y otros que quieren “seducir” gustar y crear belleza por medio de las palabras utilizadas.



• **La función informativa** se utiliza en los textos de estudio como por ejemplo los manuales de Ciencias Sociales, Naturales, Historia, Construcción de la Ciudadanía, en las noticias o en los textos explicativos. Etc.

• **La función expresiva o emotiva** aparece en las cartas familiares, diarios íntimos, etc.

• **La función poética, estética o literaria** se manifiesta en los cuentos, novelas, poesías, etc.

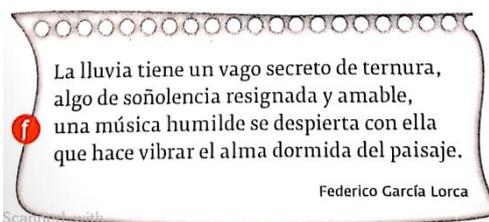
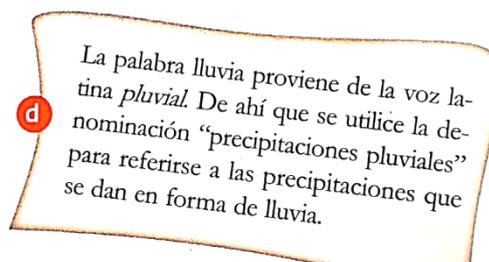
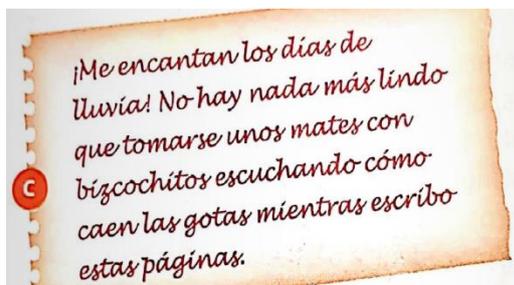
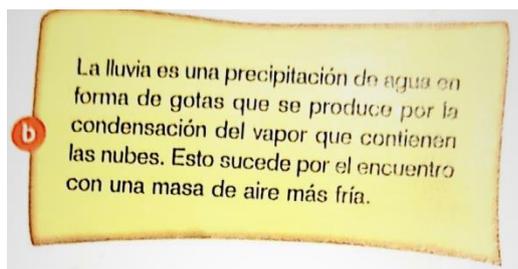
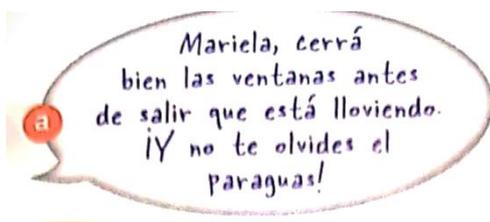
• **La función apelativa** predomina en las propagandas, publicidades, discursos políticos, notas de opinión, etc.

Muchas veces en un mismo texto pueden aparecer más de una función. En esos casos se los clasifica por la **función predominante**. Por ejemplo: en las publicidades suelen estar presentes la función informativa y emotiva; pero se la clasifica como función apelativa porque la intención es convencer al receptor que compre un producto o un servicio.

✍ 1. Completar el cuadro con la información extraída de la explicación que se da sobre funciones del lenguaje y teniendo en cuenta las diferentes estrategias de lectura.

Función del lenguaje	Intención del emisor	Centra la atención en	Ejemplo:
Informativa	Transmitir información, datos, hechos, ideas, etc.	El referente	"La familia Martínez salió de vacaciones esta mañana"

✍ 2. ¿Qué tienen en común los siguientes enunciados?



✍ 3) A partir de la información del cuadro ¿Cuál es la función predominante en cada texto? ¿Por qué?

4). Observa atentamente las viñetas y completa el esquema correspondiente a cada una.

a) La Función del Lenguaje que predomina es: porque la intención es

- El Registro utilizado es:
- El emisor es:
- El receptor es:
- El mensaje es:
- El referente es:
- El canal utilizado es:
- El código utilizado es:



b) La Función del Lenguaje que predomina es: porque la intención es

- El Registro utilizado es:
- El emisor es:
- El receptor es:
- El mensaje es:
- El referente es:
- El canal utilizado es:
- El código utilizado es:



c) La Función del Lenguaje que predomina es: porque la intención es

- El Registro utilizado es:
- El emisor es:
- El receptor es:
- El mensaje es:
- El referente es:
- El canal utilizado es:
- El código utilizado es:



d) La Función del Lenguaje que predomina es: porque la intención es

- El Registro utilizado es:
- El emisor es:
- El receptor es:
- El mensaje es:
- El referente es:
- El canal utilizado es:
- El código utilizado es:



TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR N° 1

Apellido y nombre:.....

Fecha de entrega:.....

El siguiente trabajo práctico tiene el fin de integrar los temas vistos hasta el momento en el módulo I para prepararlo/a u orientarlo/a en el primer examen de temas integrados. El mismo debe ser desarrollado en una hoja y entregado para su corrección según los tiempos acordados.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Entrega en tiempo y forma (prolijo, escrito en tinta y según el tiempo pautado)
- Respuestas claras y coherentes respetando la normativa de la lengua.
- Comprensión lectora.
- Respuestas pertinentes a las preguntas propuestas.
- Uso de un vocabulario teórico-disciplinar.

1. Escribir a manera de un diccionario, las definiciones de las siguientes palabras (1pto.):

- Emisor.....
- Receptor.....
- Mensaje.....
- Canal.....
- Código.....
- Referente.....
- Circunstancia comunicativa.....
- Registro.....

2. Teniendo en cuenta las siguientes situaciones comunicativas, reconocer en cada una los elementos de la comunicación y determinar el registro utilizado en cada caso. (1pto.)

(2)



(b)



3. Determinar si las frases que aparecen a continuación pertenecen al registro formal o informal colocando "F" si es formal o "I" si es informal. (1pto.):

- a) “Cuando el Gordo pudo zafar un poco del pendejerío, te imaginás que con ese calor llegó un momento en que había mucha menos gente en la calle, se prendió a la limonada y se bajó media jarra de un saque.” (“Y te digo más”, de Roberto Fontanarrosa).
- b) Alumnos interesados por el futuro de nuestro país se reunieron para discutir acerca de las problemáticas relevantes del adolescente en la sociedad actual, en ámbitos urbanos, en un intento por hallar algunas soluciones posibles.
- c) Entre los principales recursos de estilo o figuras retóricas se destaca la metáfora, que es el resultado de una analogía o semejanza entre un elemento real y otro imaginario, como por ejemplo: “La luna hace girar su rodaja de sueño” (Poema 18, de Pablo Neruda).
- d) El libro trata de un chico que es abandonado por su mamá, o sea, su mamá ya no vivía en su casa con él y con su papá, porque estaba en Olavarría con un primo o algo así, entonces él estaba muy triste, muy solito y no entendía, por eso, nada de nada.
- e) De mi mayor consideración, vengo a ofrecerme como secretaria y por eso te traje para que lo veas mi currículum y si pinta me llaman. Sería copado laburar para mí en este colegio... Por algo estudié tantos años ¿no te parece, flaca?

4. Reescribir las frases del ejercicio anterior, pasándolas al registro opuesto y haciendo todos los cambios necesarios. (1pto.):

5. Leer los siguientes textos y asignar una de las descripciones colocando en cada recuadro la letra correspondiente y el nombre de la función del lenguaje predominante. (1pto.):

a. Los acontecimientos que se produjeron en Europa influyeron en la Revolución de Mayo de 1810.

b. Si usted quiere calidad y buen precio, venga a Casa Orlando. En sus salones de venta encontrará los mejores productos al mejor precio. Compre tranquilo, compre en Casa Orlando.

c. Ayer miraba las fotos y recordaba esos días con nostalgia. ¡Qué ganas de volver el tiempo atrás! ¡Cuánto añoro esos momentos!

d. Si te quiero es porque sos,
mi amor, mi cómplice y todo.
Y en la calle, codo a codo,
somos mucho más que dos.
(Mario Benedetti)

e. ¿Hola? ¿Hola? ¿Me escuchan?

f. El verbo *satisfacer* es un verbo irregular.

- ___ Expresa los sentimientos del EMISOR → Función _____
- ___ Informa acerca de un tema o REFERENTE → Función _____
- ___ Intenta influir sobre el RECEPTOR → Función _____
- ___ Se centra en algún aspecto del CÓDIGO o lengua que se está hablando → Función _____
- ___ Pretender crear un MENSAJE estético o bello para placer del lector → Función _____
- ___ Intenta comprobar que el CANAL de la comunicación funcione → Función _____

6) Lea atentamente el siguiente cuento y luego responda las preguntas. (1pto.):

Disputa por señas

Un Rey musulmán, noticioso de que su vecino el emperador de Bizancio quería invadirle el reino, decidió enviarle un mensajero que solicitara la paz. Para la elección del portador de la embajada consultó a sus visires y dignatarios más ilustres, pero mientras que los distintos consejeros le designaban ya a uno ya a otro de los más nobles y famosos caballeros de la corte, uno de ellos guardó silencio. El Rey se dirigió entonces a él y dijo:

-¿Por qué callas?

-Porque no creo que debas enviar a ninguno de los que te han aconsejado –respondió.

El monarca interrogó de nuevo:

-¿Pues a quién crees que debemos enviar?

Y él dijo:

-A fulano –y mencionó a un hombre oscuro, sin nobleza ni elocuencia. El rey, colérico en extremo, le gritó:

-¿Pretendes burlarte de mí en un asunto de tanta importancia?

El consejero respondió:

-¡Alah me guarde de ello, mi señor! Tú lo que deseas es enviar a una persona que alcance éxito en su embajada y por esto, yo, después de haber reflexionado mucho, creo que sólo este que te he nombrado lograría lo que deseas, pues es un hombre de muy buena estrella y todos los asuntos que le encomendaste los solucionó con éxito y sin necesidad de elocuencia, ni nobleza, ni valor.

El Rey, convencido, dijo:

-Dices verdad –y encargó a aquel hombre oscuro la alta misión y le envió a Bizancio.

Enterado el Emperador cristiano de que venía hacia él un embajador, dijo a sus dignatarios:

-Sin duda este embajador que viene a verme será el más ilustre y grande de todos los musulmanes. Sabed que cuando venga le haré entrar a mi presencia antes de aposentarle y le dirigiré varias preguntas; si me contesta

sabiamente, le aposentaré y asentaré a sus peticiones; pero si no me comprende, le expulsaré sin solucionar su embajada.

Cuando llegó el mensajero, fue llevado a presencia del Emperador, y una vez que cambiaron los saludos, señaló el Emperador con un solo dedo hacia el cielo: y el musulmán señaló hacia el cielo y la tierra. Indicó entonces el cristiano con su dedo en dirección a la cara del musulmán; y éste señaló con dos dedos hacia el rostro del Emperador. Por último el cristiano le mostró una aceituna y el embajador le enseñó un huevo. Después de esto, el Emperador se sintió satisfecho y solucionó el asunto a satisfacción del musulmán, tras haberle colmado de honores.

Preguntaron sus dignatarios al Emperador:

-¿Qué le dijiste y por qué accediste a sus peticiones?

Y él respondió:

-¡No vi jamás un hombre tan entendido y agudo como él! Yo le señalé hacia el cielo, diciéndole: «Alah es uno en los cielos»; y él señaló hacia el cielo y la tierra, diciéndome: «Pero Él está en los cielos y en la tierra.» Después señalé hacia él con un dedo, diciéndole: «Todos los hombres que ves tienen un origen nico»; y él me señaló con dos dedos para decirme: «Su origen es doble: descienden de Adán y Eva.» Luego le mostré una aceituna, diciéndole: «Contempla la admirable naturaleza de esto»; y él me tendió un huevo como diciendo: «La naturaleza de éste es más admirable, pues de él sale un animal.» Y por esto le solucioné el asunto.

Habiendo preguntado al musulmán de buena estrella qué le dijo el Emperador durante la entrevista, dijo:

-¡Por Alah! ¡No vi jamás un hombre tan tardo ni tan ignorante como aquel cristiano! Al momento de mi llegada me dijo: «Con un solo dedo, te levanto así»; y le repliqué: «Yo te levanto con un dedo y te tiro contra la tierra, así.» Entonces me dijo: «Te sacaré un ojo con este dedo, así»; y le respondí: «Yo te sacaré los dos con mis dedos, así.» Y tras esto dijo:

«Sólo podría darte esta aceituna, que es lo único que me quedó de mi comida.» Yo le contesté: «¡Oh, desgraciado! Estoy mejor que tú, pues aún me queda un huevo después de mi comida.» Se asustó de mí, y solucionó rápidamente mi asunto.

Por eso dice la fábula de la sabia vieja: «No hay mala palabra si no es tomada a mal. Verá que es bien dicha si fue bien entendida».

Ibn Asim de Granada

Cuestionario de comprensión lectora. (1pto.):

- a) ¿Qué significa la palabra “disputa”? De ser necesario, buscá su significado y copiá la definición.
- b) ¿Qué necesitan los griegos de los romanos?
- c) ¿Romanos y griegos comparten la misma lengua? ¿Cómo pretenden comunicarse entonces? ¿Qué les pasa?
- d) ¿Por qué el consejero eligió al hombre oscuro?
- e) ¿Por qué crees que llaman al enviado “hombre oscuro”?
- f) ¿Cuál era la misión que tenía el mensajero?
- g) ¿Qué registro se utiliza en el diálogo marcado con negrita? ¿Por qué?
- h) ¿Se produjo la comunicación entre el mensajero y el Emperador? ¿Por qué? ¿Qué elemento de la comunicación pudo fallar?
- i) ¿A qué se deben las distintas interpretaciones que hacen los el mensajero y el emperador?

7) Completar el cuadro según lo leído en el cuento. (1pto.):

Emisor	Seña	Significado	Interpretación del emisor
	Levantó el dedo cerca del pulgar		
	Levantó tres dedos. El pulgar y otros dos retenidos en forma de arpón.		
	Tendió la palma llana...		
	Mostró el puño cerrado.		

8. ¿Qué función del lenguaje predomina en el cuento leída? ¿Por qué? (1pto.)

9. ¿Qué otras funciones podés reconocer? ¿Por qué? Ejemplificar con citas textuales. (1pto.)

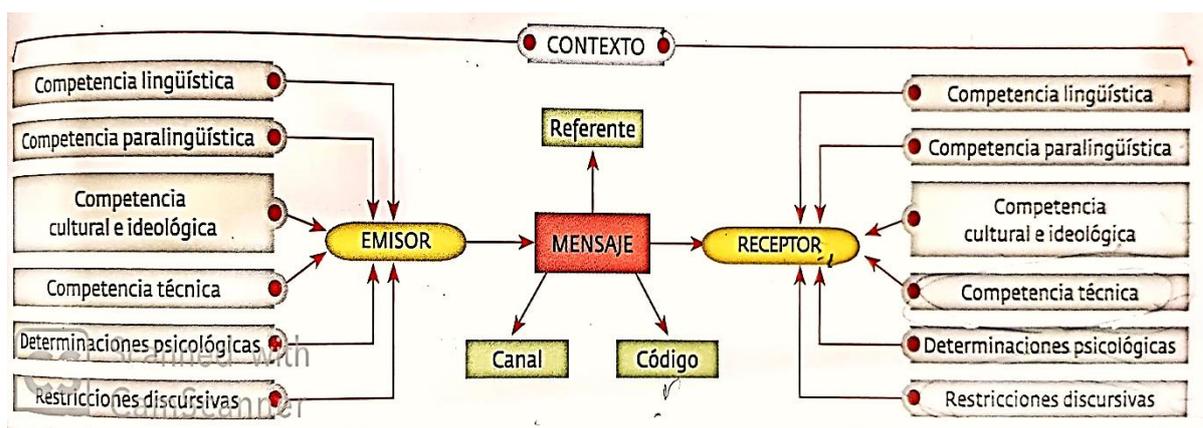
10 ¿Cuál de las (1pto.): estrategias de lectura vistas al inicio del módulo, se pusieron en práctica para responder las preguntas de comprensión lectora? ¿Por qué? (1pto.)

UNIDAD 2

2. CONDICIONANTES DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación no es tan lineal como se presentó en la primera unidad donde el esquema básico estaba compuesto por seis elementos (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente) sino que además de ellos están en juego otros **componentes** que también son sumamente importantes en toda situación comunicativa. Esto genera que el esquema inicial sea reformulado y “completado” ya que cada participante del acto comunicativo produce e interpreta según sus competencias o capacidades.

Por lo tanto, llamamos **competencias comunicativas** al conjunto de conocimientos, capacidades y/o aptitudes que un hablante emplea para comunicarse. Existen distintos tipos de componentes, veamos el cuadro integrado:



Como se puede observar en el esquema, al circuito básico, se le suman los condicionantes o competencias de la comunicación que son compartidas tanto por el emisor como por el receptor para poder entenderse y relacionarse.

Las características de cada una de ellas son:

- **Circunstancias (contexto):** es el momento y el lugar en que se produce la comunicación.
- **Competencia lingüística:** es el conocimiento que el emisor y el receptor tienen del código o la lengua que utilizan tanto oral como escrita. Es decir, son los conocimientos potenciales que tienen las personas sobre su propia lengua, que le permiten el uso correcto de las normas gramaticales facilitando la comprensión y la producción de oraciones implicadas en el proceso

comunicativo. Mientras más desarrollamos dicha competencia más amplios y ricos serán nuestros conocimientos verbales lo que favorece al acto de la comunicación.



- **Competencia paralingüística:** consiste en conocimiento y uso apropiado de los gestos y movimientos, posturas corporales, tonos de voz, proximidad con el otro, significado de los silencios, etc que permiten tanto el emisor como al receptor comprender el mensaje.



Y de esta forma termina mi presentación sobre paralinguaje; ¿qué opinan?

- **Competencia cultural e ideológica:** consiste en un conjunto de conocimientos del mundo que una persona posee y la aceptación de reglas sociales, así como el hecho de compartir (o no) determinadas creencias y valores de una comunidad o grupo. Por lo tanto, ambos hablantes deben compartir una serie de conocimientos acerca de hechos sociales, culturales, históricos, necesarios para comprender un mensaje.



Competencia técnica: es conocimiento del uso de las tecnologías que intervienen en la comunicación.



Determinaciones psicológicas: consiste en reconocer y comprender el estado de ánimo, los sentimientos, el carácter y la personalidad de los participantes de la situación comunicativa porque eso produce una determinada predisposición, positiva o negativa, en el momento de la comunicación y no reconocerlo es un factor que influyen.



Restricciones discursivas: Las personas solemos reconocer cada situación comunicativa en que nos encontramos en función de las competencias mencionadas. Una vez que lo hemos hecho sabemos qué mensaje podemos emitir y cómo hacerlo. Así, las restricciones discursivas –junto con las competencias- son lo que comúnmente se llama “saber ubicarse”. Éstas involucran, por un lado, reconocer las condiciones concretas de la comunicación: la relación social entre los participantes y la situación específica en que se produce el intercambio.

✍ **1. Teniendo en cuenta las imágenes que acompañan la explicación de cada competencia, explicar el significado de cada una a la luz de la teoría.**

✍ **2. Indicar qué competencia falló en cada una de las siguientes situaciones comunicativas. Establecer, además, si interviene alguna restricción discursiva o determinación psicológica.**

a. Luis y Marcos son mejores amigos pero discutieron porque creen que sus respectivos partidos políticos debieron ganar las elecciones.

- b. Mi abuela no sabe cómo enviarme un mensaje de texto a través del celular que le regalamos para Navidad.
- c. Luciana, es una nueva compañera en la modalidad. Es de nacionalidad dominicana. Es muy callada y siente vergüenza porque cree que habla un idioma distinto al nuestro. Eso genera que no se integre al grupo.
- d. Mi jefe sancionó a un compañero de trabajo cuando lo encontró durmiendo en el horario de guardia y le dijo “me revienta que me den órdenes y que me despierten mientras duermo”.

2. VARIEDADES LINGÜÍSTICAS

✎ 1. Leer y observar acerca de las diferentes formas de comunicación que presentan las viñetas que se encuentran a continuación. Luego transcriba los enunciados que respondan a las siguientes características (un enunciado de cada tipo):



Lengua rural:

Lengua escolarizada:.....

Lengua de adolescentes:.....

Lengua formal:.....

Lengua informal:

Si bien los hablantes de una comunidad hablan la misma lengua, existen **variaciones** que caracterizan a un grupo de hablantes y lo diferencian de otro. Estos rasgos se denominan **variedades lingüísticas** y dependen de diversos factores. Las variaciones que obedecen a las particularidades de los hablantes se llaman **lectos**.

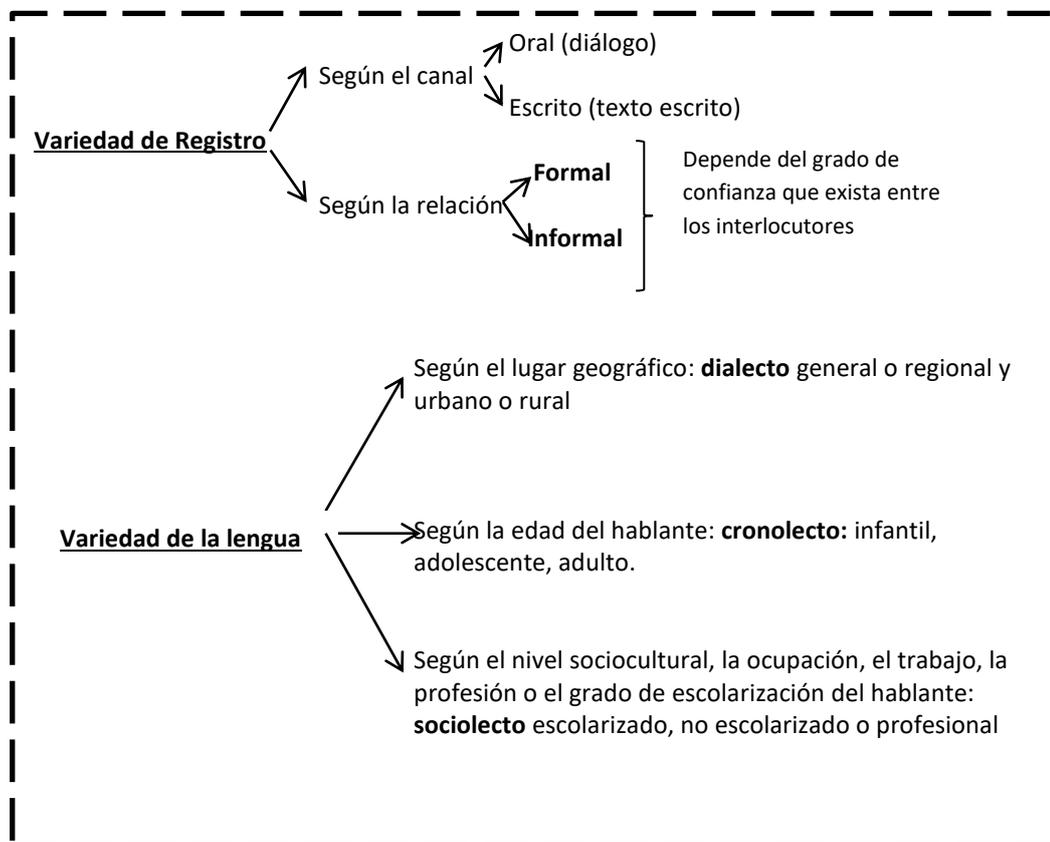
Existen tres tipos de lectos:

→ **Dialecto:** variaciones relacionadas con el origen geográfico o procedencia del hablante. Por ejemplo las diferencias del español de distintas regiones de Argentina o el de otros países de América y el de España.

→ **Sociolecto:** variaciones que dependen del nivel sociocultural y educativo de los hablantes. Es decir, son variedades que cambian según los grupos sociales, profesión u oficio.

→ **Cronolecto:** variaciones que están vinculadas con la edad de los hablantes y de la época en que viven. Por ejemplo no hablan igual los niños que los adolescentes y a su vez éstos no hablan igual que las personas de mayor edad.

Por lo tanto, en un mismo hablante puede haber variaciones que dependen de la situación comunicativa y variaciones que dependen de las características particulares de cada hablante:



Si analizamos la viñeta n° 1, podemos decir que el hablante emplea:

Un **registro**: según el canal: oral y según la relación: informal: “Usted no tira la chancleta y naides le dice nada”

Un **dialecto** rural: “se ha pasau” - usted -

Un **cronolecto**: adulto

Un **sociolecto**: no escolarizado (hombre y mujer de campo).

✎ 2. Leer nuevamente las viñetas y analizarlas según el ejemplo dado, excepto la N° 1.

✎ 3. Lea atentamente los siguientes textos y analícelos según el cuadro de variedades lingüísticas.

a - ¿Cómo definiría a la gaviota?

- Como un ave palmípeda de plumaje generalmente blanco, que vive en las costas.

Dialecto: Sociolecto: Cronolecto: Registro:

b - ¡Che, traeme otro mate y mudale la yerba que éste está lavado!

- ¿Vas a tomar más? - Pero mujer, si apenas he tomado una docena.

- ¡Jesús, qué hombre! ¡Te estás poniendo verde!

Dialecto: Sociolecto: Cronolecto: Registro:

3. EL DIÁLOGO Y LA CONVERSACIÓN

El **diálogo** es una **conversación** entre dos personas, llamados interlocutores o hablantes.

La participación de cada interlocutor se denomina **turno** y se indica en la escritura con el signo de la raya (- -). El uso de la raya es una de las características de este tipo de texto. También puede aparecer el nombre de los interlocutores delante de la raya.

Raya de diálogo

↓
- Mamá, comprame un alfajor.

También podría ser:

Federico: - Mamá, comprame un alfajor. (**Con nombre y raya**).

Generalmente, la conversación se estructura en tres partes y se denomina superestructura conversacional:

◆ **Apertura**: corresponde a las fórmulas de saludo. Ej.: ¡Hola!, ¿qué tal?, buen día.

◆ **Desarrollo**: tema o temas sobre el que hablan. La conversación puede desarrollar varios temas a la vez. (Escuche las conversaciones en las cuales usted participa y podrá apreciar esta característica de las mismas). Esto se debe a que los interlocutores están presentes y pueden retomar un tema de la conversación en cualquier momento.

◆ **Cierre:** corresponde a las fórmulas de despedida. Por ejemplo: chau, adiós, hasta mañana

PARA TENER EN CUENTA:

👉 En los diálogos, se emplea **lengua coloquial o informal** (utilizada entre personas que se relacionan con confianza o familiaridad) o **lengua formal** (entre personas que mantienen cierta distancia). Se usa la lengua coloquial cuando se habla entre amigos, familiares, compañeros, etc. Se emplea la lengua formal en ámbitos de trabajo, en la política, en reuniones académicas, etc.

👉 Cuando se dialoga, aparecen frecuentes **cambios de entonación** que se expresan, por escrito, con los signos de **interrogación** y **exclamación**. Estos signos son: (¡ !) - (¿ ?)

Por ejemplo:

- Hola, Juan, ¿cómo estás?
- ¡Mal, muy mal!
- Pero..., ¿qué te pasa?
- Y..., perdió Boca... ¿te parece poco?

👉 También se da el uso abundante de **pronombres personales** que son palabras que se refieren a las personas que dialogan o que están fuera del diálogo pero son nombradas en él. Así, por ejemplo, la persona que habla, **emisor**, siempre se expresa en 1ª persona: yo (singular) - nosotros/as (plural). El que habla se dirige al **receptor**, que es quien escucha, y está en **2ª persona: vos, usted, tú o vos (singular) - ustedes, nosotros (plural)**



El pronombre personal tú, no es usado en la República Argentina, lo reemplaza usted en registro formal o vos en registro informal.



👉 Sintaxis sencilla (Oraciones simples, cortas):

- Pedro, ¿viste a Marcos?

👉 El uso frecuente de "**muletillas**", palabras sin significado en las cuales el hablante se apoya cuando no está seguro de sus dichos o las incorpora por hábito o por falta de fluidez y vocabulario. Según la situación comunicativa, son apropiadas o no. Ej.: este, bueno, o sea, digo, eh... , etc. - Sí, este..., lo vi esta mañana. Al igual que "**interjecciones**", palabras que expresan estados de ánimo como alegría, tristeza, desdén (desprecio), repugnancia, admiración, etc. El.: ¡Ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡ay!, ¡uf!, ¡bah!, ¡aj!, ¡ajá!, ¡hola!, ¡caramba!, ¡Por Dios!, ¡la pucha!, ¡zas!, etc.

✎ 1. ¿Qué otros ejemplos de "muletillas" e "interjecciones" puede aportar usted?

✎ 2. Escribir las preguntas de las respuestas que se presentan a continuación:

a. _____

No sé qué quiero decir. En realidad no quiero decir nada.

b. _____

Vine a despedirme. Me voy.

c. _____

No le contesté porque pensé que me estaba tomando el pelo.

d. _____

No tengo idea. Es la primera vez que la veo.

e. _____

Es fácil. Lo vas a reconocer por el peinado.

✎ 3a. Identifique y marque en el siguiente diálogo sus partes.

b. Analice los elementos del proceso de comunicación: emisor, receptor, mensaje, referente, canal y código.

c. Busque ejemplos de "muletillas" e "interjecciones"

- ¡ey!, ¡Hola, Manuel! ¿Cómo estás?

- Hola, bien, y ¿vos?

- Bien. Vengo a invitarte a la fiesta de cumpleaños de Mario. Le haremos un asado, el sábado, en casa, ¿Querés venir?

- Eh... ¡Eso ni se pregunta! Pero estoy invitado a otra fiesta. Veré cómo hago para ir a las dos. De todos modos, nos vemos ... ¡por supuesto!

- Bueno, chau, te espero el sábado a las diez.

- De acuerdo, chau.

- Este,...¿hay que llevar algo?

- Y..., no sé... llevá cualquier cosa dulce o salada... ¡Ah!, y llevá algo para tomar. Después arreglamos...

✎ 4. **Conversaciones telefónicas:** completar los tres diálogos telefónicos con las expresiones adecuadas para que las conversaciones de Estela tengan sentido. Leer con atención cada diálogo antes de completar:

— ¡Hola!

— _____

— No, él no se encuentra ¿Quiere dejarle un mensaje?

— _____

— Sí, soy yo. ¿Lo puedo ayudar?

— _____

— ¡Ah!, sí. ¿Ya está listo el auto?

— _____

— ¡Qué suerte! ¿Quedó bien?

— _____

— Bueno, en cuanto pueda paso a buscarlo. Gracias por llamar.

—
— Hasta luego.

—Hola.

— ¿Qué hacés, Lolita?

— ¡No me digas! ¡Qué linda noticia! Te felicito.

2

— ¡Me imagino! ¿Y tu marido qué dio cuando se enteró?

— ¿Y vos también querés un varoncito?

— Sí, claro, lo más importante es que esté sano.

— ¡Yo también estoy muy contenta, Loli! Cuidate

— Un abrazo, chau.

— ¡Hola!

— ¡Ah! ¿Cómo te va?

3

— ¿En serio? ¿Te duele mucho?

— No te preocupes. Acostate y tratá de descansar. En un rato voy a tu casa a hacerte compañía.

— No es nada mami. Nos vemos enseguida.

4. MÁXIMAS CONVERSACIONALES

Las máximas conversacionales son determinadas reglas pertinentes que rigen la práctica verbal y dependen de la colaboración que se establece entre los interlocutores en un acto comunicativo. Por ejemplo, si una persona pregunta para obtener información, presupone que su interlocutor responderá la verdad y le proporcionará la información necesaria.

A partir de este principio, se formularon cuatro reglas:

- **Máxima de cantidad:** Consiste en la precisión de la información entregada. Esto quiere decir, que no es necesario hablar más de la cuenta o; más de lo solicitado por el interlocutor. Es decir, dé solamente la información necesaria. Por ejemplo si Carlos le pregunta a Claudia ¿dónde queda la biblioteca? Ella sólo debe limitarse a darle estas indicaciones y no debiese detenerse a realizar una descripción de dicho lugar.

- **Máxima de calidad:** Consiste en que los hablantes se comprometan a que la información que van a entregar sea veraz. Esto se traduce en no expresar ideas de las que no se tenga evidencia y además; en no afirmar algo que se crea que es falso. Por lo tanto, no proporcione información falsa. Diga la verdad en sus aportaciones. No diga aquello que considere falso o aquello de cuya verdad, carece de pruebas. El principio de cooperación se rompe lógicamente cuando, por algún motivo, el interlocutor sospecha que el otro no ha dicho la verdad. Por ejemplo Si Susana le cuenta un rumor a Blanca Se está violando esta norma, debido a que por ser un rumor; Susana, desconoce la procedencia y la verdad de los hechos que le han contado.
- **Máxima de relación o pertinencia:** Esta Máxima implica no cambiar el tema del que se está hablando, para desarrollar otro, debido a que se desvirtúa la conversación. Por lo tanto se sugiere que se dé información relevante, que sea de interés, es decir, ofrezca a su interlocutor la información, pregunta, ordene algo, pero hágalo de manera que su intervención sea coherente, respecto a sus expectativas, necesidades o posibilidades. Por ejemplo Si Pamela le pregunta a Cecilia, ¿en qué trabaja? Esta última, no podría responder contándole acerca del desarrollo de su profesión en el mundo porque nada tiene que ver con la pregunta que le hicieron y no es pertinente su respuesta.
- **Máxima de modo:** Esta Máxima consiste en evitar la ambigüedad en lo que se expresa. Dicho de otro modo, responder de la forma más clara posible, lo solicitado. Para ello, es necesario ser breve y ordenado en las intervenciones que realicemos. De este modo, nuestro interlocutor podrá llevarse una idea completa y acabada, pero clara, acerca del tema que se ha desarrollado en la conversación. Se recomienda que sea ordenado, breve y claro. Evite ambigüedades. Por ejemplo: Si la profesora de Historia le pregunta a Bernardo acerca de la Revolución Industrial este último, no podría comenzar hablándole de la consecuencias y al finalizar, las causas o; hablarle del tema, mediante rodeos, para evitar el tema, por falta de manejo del mismo.

 1. ¿Qué máximas puede reconocer en la interpretación de las siguientes oraciones?

a. Situación: Artemio está buscando un departamento donde alojarse. Entonces, toca la puerta de un departamento:

Artemio (al inquilino): ¿Hay cuartos disponibles aquí?

Inquilino: Pregunte a la señora del frente.

b. Situación: Artemio cree que sus niños están bien en la escuela, pero en verdad no ha visto sus notas.

Polisemo: ¿Cómo están sus niños en la escuela?

Artemio: Muy bien, ¡eso creo!

c. Situación: Artemio se está sintiendo terrible. Ha estado resfriado por tres semanas. Polisemo es un conocido de Artemio que por casualidad lo ve pasar por el pasillo de su trabajo:

Polisemo: ¿Cómo estás?

Artemio: Bien, gracias.

d. Situación: Artemio sufrió un accidente y se quebró un brazo, una pierna, recibió una conmoción cerebral, varias lesiones internas serias, y un rasguño en la cabeza. Mafalda sabe esto:

Polisemo (a Mafalda): ¿Artemio se ha lastimado en el accidente?

Mafalda: Se rasguñó la cabeza.

e. Situación: Artemio acaba de comprar un florero por 100 pesos.

Polisemo (a Artemio): ¡Qué florero tan hermoso! ¿Cuánto te costó?

Artemio: 50 pesos.

f. Situación: Artemio se está sintiendo terrible. Ha estado resfriado por tres semanas. Polisemo es un conocido de Artemio que por casualidad lo ve pasar por el pasillo de su trabajo:

Polisemo: ¿Cómo estás?

Artemio: Me siento terrible. He estado resfriado por tres semanas; ya no aguanto más. Todo lo que hago es estornudar, todo el día, todos los días. Soy el mejor cliente de la compañía de papeles higiénicos. Debes ver mi casa. Los pañuelos de papel usados se amontonan hasta las rodillas...

Polisemo: Bueno, mmm, hasta luego entonces.

Reconocer las partes del diálogo o de la conversación en el siguiente diálogo:

— Buenos días doña Marta ¿Cómo anda?

— Bien, don José, pero anduve muy enferma y estuve encerrada en mi casa.

— Es verdad, hace mucho que no la veo salir a la vereda a tomar fresco.

— ¡Sí! Extrañaba charlar con los vecinos. Por suerte ahora estoy mejor.

— Me alegro doña Marta que esté mejor. Cuídese que hay mucha peste suelta. ¡Nos vemos!

— Chau don José. Nos estamos viendo.

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR N° 2

Apellido y nombre:.....

Fecha de entrega:.....

El siguiente trabajo práctico tiene el fin de integrar los temas vistos hasta el momento en el módulo 1 para prepararlo/a u orientarlo/a en el primer examen de temas integrados. El mismo debe ser desarrollado en una hoja y entregado para su corrección según los tiempos acordados.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Entrega en tiempo y forma (prolijo, escrito en tinta y según el tiempo pautado)
- Respuestas claras y coherentes respetando la normativa de la lengua.
- Comprensión lectora.
- Respuestas pertinentes a las preguntas propuestas.
- Uso de un vocabulario teórico-disciplinar.

Actividades:

1. ¿Qué son los lectos? Defina qué son el cronolecto, dialecto y el sociolecto. Ejemplificar en cada caso. (1,50 pts)

a) Reconozcan los lectos y registros en las siguientes situaciones – 2 pts (0,50 pts. c/u):

<p>a. - Alto autito se compró el Fede y al otro día nomás la empezó a tunear. Cronolecto: Sociolecto Dialecto: Registro:</p>	<p>b. “Corré los pollos Chela, que salgan pa’ juera”. Cronolecto: Sociolecto: Dialecto: Registro:</p>
<p>c. – Buenas tardes señora, le traigo la cartilla de Avon, quizás quiera ver algo - Muchas gracias, ahora la voy a mirar. Cronolecto: Sociolecto Dialecto: Registro:</p>	<p>d. Último momento: “El Ministerio de Salud advierte que el clima actual afectará principalmente a los ancianos y niños.” Cronolecto: Sociolecto: Dialecto: Registro:</p>

b) Escriba situaciones comunicativas a partir de las siguientes instrucciones (1,50 pts.):

- a. Sociolecto no escolarizado – campo no profesional – registro oral
- b. Dialecto urbano – registro escrito – cronolecto adolescente
- c. Cronolecto adolescente – sociolecto escolarizado – campo profesional – registro formal.

2. Lea las siguientes conversaciones, reconozca y justifique qué máximas conversacionales no se respetan en cada una (3,50 pts.)

A. Hubo un accidente automovilístico con muertos.

Lucho: ¿Ha muerto alguien?

Memo: sí, como 100 personas.

B. Una mujer que se encuentra desorientada le consulta a un hombre.

Mujer: ¿Dónde está la estación de tren?

Hombre: No sé, pero el aeropuerto está subiendo aquella calle.

C. Ariel le consulta a Bruno lo siguiente:

Ariel: ¿Cómo ha salido el Barcelona?

Bruno: El partido fue muy equilibrado en un principio pero con cierta superioridad del Barcelona que finalmente fue el que resolvió en los minutos finales el partido con los que siempre marcan.

D. El profesor le dice al alumno:

Profesor: ¿Me haría usted el favor de leer ese texto?

Alumno: No, profesor, que no tengo ganas.

E. Luis le pregunta a María:

— Oye, ¿dónde te has comprado esos zapatos?

— En una zapatería.

F. Pedro le pregunta a Ernesto:

— ¿Me dice usted qué hora es?

— Sí, hoy es jueves.

G. Susana se encuentra en el pasillo del trabajo con una compañera

— ¡Hola! ¿Qué tal?

— Pues mira, mal. Estos últimos días me duele mucho la cabeza y tampoco creas que tengo bien el estómago. Mi vecino me ha dicho que, a lo mejor, lo que tengo es una hernia de disco porque la tiene su suegro que es un señor que ha trabajado toda la vida en el comercio y siempre ha tenido buena salud pero ya sabes que de los cuarenta para arriba... yo, por eso, no me baño y eso que tengo una casa en la playa, preciosa, no creas...

3. Lea la siguiente conversación, reconozca y señale la superestructura conversacional, las interjecciones y muletillas. (1,50 pts).

— ¡Hola Matías!

— ¡Hola Juan! ¿Qué hace por acá? ¿Cómo está tu familia?

— Estamos esperando que llegue nuestro segundo hijo. María está embarazada de 7 meses. Estamos muy ansiosos

- ¡hu! ¡Qué bueno! ¿Y ya saben el sexo de la criatura?

-eh... Aún no. Estamos esperando que nazca. Recién allí nos enteraremos.

— ¡Felicidades! Seguro estas ansioso por tenerlo o tenerla en tus brazos

— Así es amigo. Es una bendición para nosotros. ¿Y vos, seguís soltero?

— Eh... mmm... Yo... no encuentro una pareja estable. Pero tampoco estoy apurado, vivo la vida a mi ritmo.

— Está bien. Solo que no te dejes estar mucho más tiempo que sino vas a perder tus encantos.

— ¡jajajajajajaj! Así es. Bueno amigo, me alegró verte. Me estoy yendo que tengo una cita con mi médico.

— Dale hermano. Un abrazo

— Nos vemos.

UNIDAD 3

TEXTOS NARRATIVOS FICCIONALES

La literatura es una de las formas de ficción, porque narra hechos imaginarios como si fueran reales. Etimológicamente, la palabra *ficción* proviene del latín *fingere* que significa "fingir, inventar" y también "modelar y componer". A diferencia de los textos narrativos no ficcionales: periodísticos, históricos o científicos, los ficcionales no pueden ser considerados ni verdaderos ni falsos. El escritor apunta a la belleza, más que a la verdad de una historia y al lector no le interesa comprobar su grado de veracidad, sino que el mundo narrado sea creíble, es decir, **verosímil**. El lector entra a ese mundo y participa recreándolo, según su experiencia y sensibilidad "destejendo" la trama "tejida" por el autor.

¿Por qué es necesario leer cuentos, leyendas, mitos, fábulas entre otros? Porque son textos que nos invitan a conocer otras culturas y otras historias, además, el que lee se transforma, se calza la piel de los personajes y, al lograr que una persona pueda ponerse en el lugar de la otra: la narrativa ficcional **humaniza**. La imaginación desplegada **pone en marcha otra imaginación**. La curiosidad carcome y le lectura permite conocer y viajar. Navegar. Porque el relato tiene la velocidad del viaje, la respiración del tránsito que implica curiosidad por lo diferente, exploración, movimiento, intercambio, acción, aventura.

1. EL MITO

El mito es un relato tradicional donde personajes extraordinarios realizan acciones sobrenaturales o asombrosas. En un principio, los mitos fueron transmitidos oralmente de generación en generación, y luego, los recopiladores hicieron las versiones escritas que llegaron hasta nuestros días.

En los mitos, la narración se inscribe en épocas lejanas e imprecisas, en las que los mortales interactúan con las divinidades en un período anterior al tiempo histórico. El espacio en el que habitan los dioses se diferencia del que ocupan los mortales o los muertos, pero muchas veces los personajes suelen desplazarse de un lugar a otro.

El mito es esencialmente un relato de carácter religioso y trata de explicar el origen del hombre, la creación del mundo y las leyes de la naturaleza. Existen diferentes clasificaciones de los mitos. Algunos, teniendo en cuenta los personajes que protagonizan las historias, los dividen en: mitos divinos, protagonizados por dioses, y mitos heroicos, protagonizados por

héroes. Otros investigadores, en cambio, consideran que los mitos tratan sobre la naturaleza y, por ende, los dividen según los temas en mitos del sol, del cielo, del mar, del fuego, etc.

Los mitos más conocidos son los que pertenecen a la cultura griega y a la romana. La colección de mitos pertenecientes a un pueblo determinado se llama “mitología”.

a. Los personajes

Los personajes principales de los mitos son los dioses, los héroes y los seres fabulosos o los monstruos. Los dioses se caracterizan por ser inmortales y poderosos. El dios principal de la mitología griega es Zeus, llamado Júpiter en la mitología romana. Los sentimientos y los comportamientos de los dioses se parecen mucho a los de los humanos: sienten celos, envidia, y algunos son muy vengativos, como Juno. Se relacionan a diario con los mortales a quienes favorecen o perjudican de acuerdo con sus preferencias, sin importar si es justo o no. Cada uno de los dioses gobierna sobre un aspecto de la realidad (la guerra, la fertilidad, el mar).

Los héroes, por su parte, son hombres extraordinarios que sobresalen por alguna característica que los diferencia de los demás mortales.

Otros personajes mitológicos son los monstruos o los seres fabulosos que son aquellas criaturas opuestas al orden, con fuerza irracional, generalmente deformes y cercanos al caos primitivo. No son un grupo en particular con características que lo definan a cabalidad, pero por lo general son una mezcla de dos especies vivas: mitad toro y mitad hombre en el minotauro, mitad hombre y mitad caballo en los centauros, mujer y pájaro (o pez) en las sirenas etc.

Su presencia está en todas las mitologías, gorgonas, centauros, cíclopes, titanes, dragones, sirenas y otros con nombre propio como Polifemo, Esfinge, Hidra, Unicornio y muchos otros. Los monstruos son testarudos y se les hace guardianes de los tesoros a sabiendas de que mantendrá a toda costa su gestión., como las ninfas, los seres fabulosos (mitad hombre, mitad animal) y los monstruos o animales feroces.

b. La figura del héroe

Muchos de los protagonistas de los mitos son héroes. Los más famosos son Hércules, Aquiles y Odiseo.

Lo que convierte a un personaje en héroe es, por un lado, sus actos, y por otro, su personalidad. Sus acciones son hazañas que no puede realizar cualquier mortal. Los mitos relatan una serie de pruebas que deben sortear los héroes para demostrar su superioridad; su recompensa será lograr la gloria y la fama.

Desde el punto de vista de su personalidad, el héroe mitológico posee varias virtudes que guían su conducta y responden a la escala de valores del tipo de sociedad de la cual el héroe se propone como modelo.

2. LA TRAMA NARRATIVA

Todos los mitos son narraciones. Los textos narrativos se caracterizan por organizarse alrededor de una estructura básica, formada por una serie de categorías fijas: el marco, el suceso y el episodio. Estas tres categorías componen la trama narrativa.

El marco es la situación inicial de la narración. En esta parte, se presentan los personajes, el lugar donde se desarrollarán los acontecimientos y el tiempo. En el caso de los mitos, el tiempo es impreciso y sólo está determinado por los actos o los sucesos. Por ejemplo, Hércules nace, crece y, tiempo después, se casa con una doncella.

El suceso está formado por la complicación y la resolución. La complicación modifica el estado precedente y desencadena el relato. Es la parte más interesante del texto, porque permite que la narración avance y se llegue al momento cumbre o clímax, cuando se pone en crisis la situación inicial. La resolución es el desenlace del conflicto y puede ser favorable o desfavorable para los personajes. Por ejemplo, Juno vertió en la copa de Hércules un veneno que lo enloqueció. El héroe mató a su familia y como castigo debió servir como esclavo a su primo Euristeo.

La suma del marco y del suceso forma el episodio. En un texto narrativo, podemos encontrar uno o más episodios.

3. SECUENCIA O ESTRUCTURA NARRATIVA

Una narración presenta la siguiente estructura narrativa o partes (aunque algunas veces pueden faltar algunas de ellas). A continuación se mencionan esas partes y se indican algunas preguntas que pueden servir de orientación para reconocerlas:

Situación inicial → Presentación de los personajes y ubicación de las acciones en un espacio y en un tiempo, describiéndolos. (¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién o quiénes? - ¿Cómo comienza la historia)

Complicación → Alteración de la situación anterior que motiva al personaje a actuar. Puede provenir de algún hecho exterior o de algún deseo interior del personaje. Se constituye por secuencias de acciones (¿Qué ocurre que hace cambiar la situación inicial?)

Resolución → Es el resultado de una complicación. Hay narraciones que tienen varias complicaciones y, por tanto, varias resoluciones. (¿Cómo se soluciona la complicación o ¿Cómo se resolvió el problema?)

Situación Final → Es el desenlace de la historia. Es donde se da un cierre a la narración. (¿Cómo termina la historia?)

TÉCNICA DE ESTUDIO

EL SUBRAYADO DE IDEAS PRINCIPALES

Es importante que a la hora de estudiar podamos distinguir entre las ideas importantes y las no tan importantes dentro un texto. De esa forma, podremos retener lo más relevante de la manera más sencilla. Para este cometido, el método ideal es el del subrayado.

La técnica del subrayado es una técnica de estudio que consiste en destacar mediante un trazo las ideas principales o las palabras claves de un texto.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR UN BUEN SUBRAYADO

- Solo se comenzará a subrayar tras una primera lectura general del texto y una vez que este se ha entendido. Es un error muy común del estudiante comenzar a subrayar en la primera lectura.
- Es conveniente ir subrayando párrafo a párrafo. Primero se lee el párrafo y a continuación se subraya la idea principal.
- Se subrayan únicamente palabras clave y frases u oraciones breves o cortas.
- Se pueden utilizar un par de colores, uno de ellos para destacar lo más relevante.
- El subrayado no debe limitarse a la línea, sino que puede incluir otros tipos de señales: flechas para relacionar ideas, diagramas, pequeños esquemas, signos de interrogación, llamadas de atención, otros símbolos (palomas, asteriscos), etc. Es decir, todo aquello que sirva para llamar la atención.
- Lo más conveniente es resaltar lo más específico.
- En ocasiones, leer textos subrayados previamente por otros lectores puede ayudar, pero también puede resultar contraproducente: lo que es relevante para una persona quizá no lo sea para otra
- Pueden utilizarse distintos colores (amarillo, rosa, verde , azul y etc.), de preferencia con colores claros y que resalten únicamente las preguntas por debajo o resaltando con un color fosforescente.
- Si un párrafo completo parece ser muy importante, puede trazarse una línea vertical en el margen derecho, que resalte su importancia.

✎ 1. **Subrayá en los apartados “El mito”, “Los personajes”, “La figura del héroe” y “Trama Narrativa”, las palabras clave y las ideas principales. Luego transcribilo a tu carpeta a modo de toma de apuntes.**

✎ 2. Leé el siguiente mito:

Deméter

Deméter, diosa de la fecundidad, dio a Zeus una hija, Perséfone, de una belleza que cautivaba a cuantos la veían.

Cierto día, Perséfone, totalmente ajena a la admiración que despertaba, recogía flores junto con las hijas de Océano. Hades, el sombrío dios de los infiernos, la contemplaba en silencio y se enamoró de ella. Precipitadamente se acercó y, sin hacer el menor ruido, la llevó consigo al reino de las tinieblas donde la hizo su esposa.

Cuando Deméter bajó a la Tierra a buscar a su hija, no la encontró. Anduvo errando, entonces, nueve días con sus noches sin cesar de llamarla.

Al décimo día, Helios –el dios que todo lo sabe porque contempla permanentemente lo que sucede sobre la faz de la Tierra –le reveló lo que le había ocurrido a Perséfone. La desolación y el dolor de la madre fueron tan intensos que, abandonando la comunidad de los dioses, adoptó la figura de mujer y se fue a vagar entre los humanos. Profundamente herida en su amor de madre e irritada contra Zeus que había permitido el rapto, en un gesto de ira y de desesperación retuvo los frutos de la tierra y no permitió que asomara el más pequeño brote en planta alguna.

La tierra se convirtió en un desierto estéril y helado. El hambre comenzó a azotar al hombre que se vio privado del sustento proporcionado hasta ese momento por las cosechas. A medida que pasaban los días, la situación empeoraba y la gran carestía amenazó con destruir a toda la especie humana.

Las súplicas de los hombres llegaron hasta Zeus, mezcladas con los lamentos de Deméter que continuaba clamando por su hija. Entonces, el padre de los dioses decidió que debía intervenir y le pidió a Deméter que calmara su ira y devolviera a los hombres los frutos de la tierra. Pero la diosa, cegada por el dolor, respondió que jamás permitiría que una sola semilla germinara mientras su hija no regresara a su lado.

Afligido por el sufrimiento de la diosa y de los hombres, Zeus prometió a Deméter que obligaría a Hades a devolver a Perséfone, pero con la condición de que ella no hubiera probado ni un solo bocado en los infiernos.

Hades, celoso del tesoro que guardaba, permanecía vigilando todo lo que sucedía en el exterior. Cuando escuchó las palabras de Zeus indujo a Perséfone a que comiera los granos de una granada para poder retenerla junto a él.

Zeus supo del ardid utilizando por el dios de los infiernos y, tras cavilar detenidamente, encontró la solución que conformara a todos: Perséfone residiría una parte del año con Deméter bajo la luz del sol y el resto con su esposo, en las tinieblas.

Pero la diosa de las cosechas no cejó en su posición y por eso, mientras su hija la acompaña, sobre la tierra todo florece y da frutos –reinan la primavera y el verano–, cuando la hija se apresta a partir, la naturaleza comienza a marchitarse y a decaer –es el otoño– y, finalmente,



durante su ausencia llega el invierno y con él la desolación y la esterilidad. Desde entonces Perséfone es el símbolo de la semilla, que permanece un tiempo enterrada para luego germinar.

VOCABULARIO

Deméter: diosa griega de las cosechas y de la fecundidad; es, además, la personificación de la tierra.

Perséfone: deidad griega, símbolo de la semilla y reina de los infiernos.

Zeus: dios principal de la mitología griega; era llamado el padre de los dioses.

Helios: dios del Sol entre los griegos.

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. La belleza de Perséfone, a tu criterio, ¿se puede considerar un don o una maldición? Explica.
2. ¿Qué características (físicas y psicológicas) puedes mencionar de Deméter, Perséfone, Helios, Hades y Zeus?
3. ¿Por qué razón Hades secuestra a Perséfone? ¿Crees que fue una acción romántica? Explica.
4. ¿Cuál fue la reacción de Deméter cuando hija desapareció? ¿Cómo se enteró de lo que le había sucedido realmente a su hija?
5. Al saber la verdad de lo que pasó con su hija:
 - a) ¿Qué medidas tomó?
 - b) ¿Qué consecuencias trajeron esas medidas y quiénes las padecieron? ¿Crees que fue justo para ellos?
 - c) ¿Cómo se entera Zeus del descontento de Deméter?
6. ¿Cómo trata Zeus de solucionar el conflicto en un primer momento? ¿Logra tener éxito? ¿Por qué?
7. ¿Cómo soluciona Zeus el conflicto definitivamente? ¿Qué consecuencias trajo para los hombres esta decisión?
8. ¿Por qué Perséfone pasa a ser símbolo de la semilla o de la cosecha?
9. ¿Cómo clasificarías a este mito? Ejemplifica.
10. Este mito, al igual que todos, explica el origen de algo, en este caso el origen de

4. LAS LEYENDAS

Muchas veces, un hecho real ocurrido en un lugar determinado puede resultar confuso, extraordinario o sorprendente; a medida que es contado a otros, se va deformando y

admitiendo explicaciones lógicas y explicaciones mágicas; esto último porque, generalmente, en estas narraciones interviene un elemento, un factor sobrenatural en la resolución del conflicto.

Estos relatos se van transmitiendo oralmente de generación en generación: los padres se los cuentan a sus hijos, los abuelos a sus nietos. Permanecen, así, instalados en cada familia, en cada región, en cada cultura, como una forma de conocimiento sobre acontecimientos, personajes o fenómenos de la naturaleza. Todos conocen y aceptan estas narraciones como parte de la tradición porque –como primeras explicaciones del mundo– están íntimamente ligadas a la realidad social de un pueblo. Es decir, que forman parte del folclore local.

Este tipo de narración que no tiene autor conocido (es anónima), que se transmite oralmente de boca en boca, que explica un hecho o un fenómeno relacionado con la historia o la tradición de un lugar, y en donde intervienen factores sobrenaturales, se denomina leyenda.

5. LA LEYENDA Y SUS CARACTERÍSTICAS

La función de la leyenda es explicar, mediante un relato, un suceso extraño o una particularidad que ocurrió en un lugar o zona determinada. Por eso se dice que son regionales. La leyenda es un tipo de narración de origen popular. Los hechos narrados ocurren en un tiempo histórico, pero son de carácter sobrenatural. Se transmite oralmente y, por esa razón, hay diferentes versiones de ella.

Por ser de origen popular, la leyenda pertenece a toda una cultura; en el caso de “La leyenda del calafate” por ejemplo, pertenece a la cultura tehuelche. Además, tomando el mismo ejemplo, el hecho de que la protagonista se convierta en calafate, es un suceso sobrenatural y se denomina **metamorfosis**.

El lugar y la época

Generalmente, en las leyendas se incluyen detalles de la geografía local, el ámbito donde acontecen los sucesos. En cuanto a la época, los hechos legendarios se sitúan en un momento histórico identificable.

Los personajes

Una historia puede tener uno o unos pocos personajes principales. Éstos son los que llevan a cabo las acciones más importantes dentro de la historia y hacen que el relato avance. Los personajes tienen características físicas y psicológicas que el mismo texto manifiesta o que se ponen en evidencia a partir de sus actos.

Los personajes principales de las leyendas se destacan por alguna virtud: su solidaridad, su generosidad, su valentía, el amor por sus hijos, sus padres, su pareja o los integrantes del grupo.

También aparecen personajes secundarios. En este caso, la participación de estos personajes en la historia complementa o acompaña las acciones de los personajes principales.

 **A continuación se dan las características de los mitos y las leyendas, pero están mezcladas o desordenadas. Deberás leerlas y ordenarlas en un cuadro comparativo. Además, podés agregar información que falta extraída de la teoría leída.**

Son relatos muy antiguos de transmisión oral o de boca en boca, anónimos y populares.

Explican el origen de una flor, un árbol o algún elemento de la naturaleza de un lugar determinado

No tienen carácter sagrado. Los dioses intervienen sólo para ayudar a los humanos.

Los personajes son seres fabulosos como dioses, monstruos y héroes que tienen poderes especiales o superiores.

Los personajes son seres que sufren transformaciones (metamorfosis).

Surgieron para dar explicación a lo relacionado con las creencias o la religión.

El tiempo y el lugar es en ocasiones reconocible.

El tiempo en que transcurre la acción es un pasado remoto y el espacio no está generalmente precisado.

6. TIPOS DE NARRADORES

El narrador es la **voz** que el autor elige para contar la historia. ¡No confundir con el autor!

El autor es la **persona real** que escribe la historia. Puede presentar sus obras literarias con su nombre verdadero o con un seudónimo (nombre artístico). El autor imagina los hechos. El lugar, los personajes y, además, a alguien que cuenta la historia; este ser, también ficticio, recibe el nombre de narrador.

Puede estar en:

- Primera persona → **Protagonista**: personaje principal cuenta la historia.
- Tercera persona → **Testigo**: El narrador conoce tanto o menos que los personajes. Solo puede contar lo que ve.

→ **Omnisciente**: El narrador conoce mucho más que los personajes. Conoce todos los sentimientos, ideas, pensamientos y detalles específicos sobre la historia. Su perspectiva se asocia al que lo sabe todo.

7. EL CONFLICTO Y EL ESQUEMA ACTANCIAL

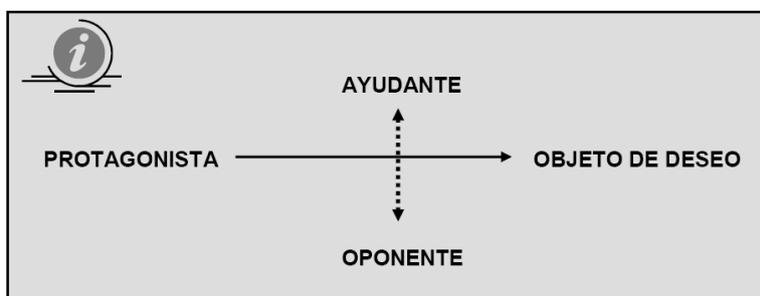
En toda narración existe un conflicto que se plantea, se desarrolla y se resuelve. Las historias nos resultan interesantes porque los lectores nos preguntamos cómo se las arreglará el personaje para superar su problema.

El conflicto existe porque hay personajes que, de alguna manera, se enfrentan al protagonista e intentan impedirle alcanzar lo que desea. Esos personajes son sus oponentes. De hecho, la historia termina cuando el conflicto se resuelve y el protagonista obtiene, o no, lo que deseaba.

El Sujeto o protagonista realiza acciones para conseguir algo que quiere, que le resulta valioso: este es su objeto de deseo (puede tratarse de algo enorme, como la libertad, o pequeño, como un objeto querido).

Pero el protagonista se encuentra con uno o varios personajes denominados oponentes, quienes pondrán trabas o barreras para que alcance su objeto de deseo e incluso dificulta el accionar del sujeto: en eso consiste el conflicto.

Por otro lado, puede ser que el protagonista encuentre personajes, elementos o situaciones llamados ayudantes que colaboren con el sujeto a lograr lo que se propone o puede suceder que tenga que arreglárselas solo.



TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR N° 3

Apellido y nombre:.....

Fecha de entrega:.....

El siguiente trabajo práctico tiene el fin de integrar los temas vistos hasta el momento en el módulo I para prepararlo/a u orientarlo/a en el primer examen de temas integrados. El mismo debe ser desarrollado en una hoja y entregado para su corrección según los tiempos acordados.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Entrega en tiempo y forma (prolijo, escrito en tinta y según el tiempo pautado)
- Respuestas claras y coherentes respetando la normativa de la lengua.
- Comprensión lectora.
- Respuestas pertinentes a las preguntas propuestas.
- Uso de un vocabulario teórico-disciplinar.

- Leer la siguiente leyenda y luego resolver el cuestionario en una hoja

EL CRESPÍN

Crespín y Crespina, una pareja de campesinos del norte de nuestro país, tenían sus diferencias conyugales como todos los matrimonios.

Crespín, el marido, trabajador dedicado, marchaba al campo antes de que despuntara el alba y llegaba a su humilde rancho cuando era noche cerrada, muy cansado como para acompañar a Crespina, su esposa, a los bailes y fiestas, los que eran su debilidad.

Una nochecita de primavera tibia que invitaba a diversión, la desconsiderada esposa marchó hacia el pueblo en el que se había organizado una feria con baile para festejar el aniversario de su fundación, sin esperar el retorno del sacrificado esposo del campo.

La demora del esposo se debía a que una araña lo había picado de manera mortal. Con sus últimas fuerzas logró llegar al rancho y lo encontró vacío.

Un vecino que lo había visto llegar en tan mala situación corrió a auxiliarlo, aunque ya era tarde.

El buen hombre mandó a uno de sus hijos a buscar a la esposa, quien se encontraba muy entretenida bailando en la plaza. Al enterarse de lo ocurrido decidió ir a buscar a la curandera, pero camino a su casa pasó por un rancho en el que estaban festejando el cumpleaños del patrón. Tentada, decidió disfrutar unas horas de los festejos, diciéndose que seguro habría tiempo para ayudar a su esposo. Estaba casi amaneciendo cuando llegó a su rancho.



Allí sólo encontró al buen vecino que, junto a su hijo, volvía del monte tras haberle dado sepultura al pobre Crespín.

Crespina imploró que le dijeran dónde habían sepultado a su esposo. Los vecinos, dolidos por la actitud de la joven, decidieron ignorarla. La ahora arrepentida viuda rompió en llanto y se internó en el monte buscando la última morada de su marido. Llorando le rogaba a Dios perdón y poder encontrar el lugar. Éste, compadeciéndose de ella, la transformó en un ave que aún hoy sobrevuela el monte y llama a su buen esposo: “Crespín..., Crespín...”.

Actividades

1) Teniendo en cuenta las características de leyenda que se encuentra al comienzo del relato, Justificar por qué las siguientes afirmaciones son falsas: (1,50 pts)

- a) No es una leyenda porque los personajes son seres fabulosos como dioses, monstruos y héroes que tienen poderes especiales o superiores. (.....)
- b) El autor es conocido. (.....)
- c) No puede haber otra versión, el único autor que tiene se aseguró de ello. (...)

2) Comprensión del texto: (0,50 c/u = 2 pts)

- a) ¿El origen de qué elemento de la naturaleza explica la leyenda?
- b) ¿Qué palabras nos permiten saber cómo eran el carácter y la personalidad de cada personaje?
- c) Explique qué le dijo el vecino con su actitud, sin mediar palabras a Crespina, cuando le vio llegar ya amaneciendo.
- d) Ponte en el lugar del vecino. ¿Cuál habría sido tu actitud hacia ella?

3) Secuencia narrativa: (0,50 c/u = 2 pts)

- a) Situación Inicial: Ubica en la leyenda los elementos que brinden idea del espacio temporal y espacial en el que transcurren los sucesos.
- b) Nombra a los personajes y caracterízalos.
- c) Complicación: Explicar qué ocurre que hace cambiar la situación inicial (conflicto).
- d) Resolución: Explicar cómo se resolvió el conflicto o el problema
- e) Situación final: Explicar cómo termina el relato.

4) Secuencia narrativa incompleta. : (1 pts)

Ordenar los siguientes núcleos narrativos armando la secuencia y agregar otros para que quede completa.

- Crespín vuelve enfermo.
- Crespina llora la muerte de su esposo.
- Crespín vuelve enfermo al rancho.
- Crespina se demora en una fiesta.

5) Completar cada elemento del esquema actancial según corresponda: (1,50 pts)

SUJETO	CRESPINA	CRESPIN
Objeto de deseo		
Ayudante		
Oponente		

6) a) ¿Qué tipo de narrador predomina en la leyenda? ¿Por qué? ejemplificar con una cita textual.

b) Narrar brevemente la leyenda del Crespín desde el punto de vista del hermano de Crespina, es decir, utilizando el narrador protagonista (2 pts.)

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR N° 4

Apellido y nombre:.....

Fecha de entrega:.....

El siguiente trabajo práctico tiene el fin de integrar los temas vistos hasta el momento en el módulo I para prepararlo/a u orientarlo/a en el primer examen de temas integrados. El mismo debe ser desarrollado en una hoja y entregado para su corrección según los tiempos acordados.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Entrega en tiempo y forma (prolijo, escrito en tinta y según el tiempo pautado)
- Respuestas claras y coherentes respetando la normativa de la lengua.
- Comprensión lectora.
- Respuestas pertinentes a las preguntas propuestas.
- Uso de un vocabulario teórico-disciplinar.

La manzana de La Discordia

Cuando Peleo y Tetis se casaron enviaron invitaciones a la fiesta para todos los dioses y como no querían tener problemas en un día tan especial, decidieron que lo mejor sería no invitar a Eris, conocida como La Discordia.

Eris se enojó tanto que se apareció en el banquete de bodas de todos modos.

Furiosa se dirigió a la mesa donde se encontraban las diosas más hermosas: Hera, Atenea y Afrodita y arrojó una enorme manzana con una inscripción tallada que decía: «Para la más Hermosa». Hera dijo: Debe ser para mí. Pero al instante, Atenea y Afrodita también reclamaron la manzana y pusieron a Zeus como árbitro.

Zeus, no quería tomar parte por ninguna de las diosas ya que sabía que por lo menos dos de ellas terminarían haciendo reclamos por su intervención o lo que es peor, enemistadas con él y decidió sacarse el problema de encima. No se le ocurrió nada mejor que enviar a las tres diosas ante el joven y hermoso Paris para que decidiera él.

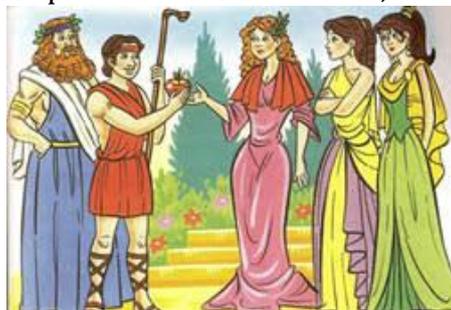
Una a una las diosas fueron desfilando ante él cubriéndolo de promesas. -Prometo darte poder y riquezas si me eliges- Dijo Hera.

Atenea le prometió: -Si dices que yo soy la más bella, te otorgaré gloria en las guerras y fama por doquier-.

Pero, la sensual Afrodita, que era muy astuta, le ofreció la mujer más hermosa por esposa y esto lo convenció definitivamente.

Afrodita obtuvo la manzana de oro y de allí en más Hera y Atenea se convirtieron en sus peores enemigas.

Afrodita, fiel a su promesa le ayudó a Paris a conseguir el amor de Helena, que se convertiría en el motivo de la famosa guerra de Troya.



ACTIVIDADES

1. ¿Por qué Peleo y Tetis deciden no invitar a Eris? ¿Crees que estuvieron justificados?
2. ¿De qué modo decide vengarse Eris por el desprecio recibido? Explica.
3. La venganza de Eris, ¿cae sobre Peleo y Tetis? ¿Por qué?
4. ¿Qué prometieron Afrodita, Hera y Atenea a Paris para ser elegidas?
5. ¿Quién obtuvo la manzana de oro?
6. Averigua:
 - a) ¿Quiénes eran las diosas: Hera, Atenea y Afrodita?
 - b) ¿Qué causó la guerra de Troya y quiénes fueron sus principales protagonistas?
7. Ahora que tienes una idea de quiénes son las diosas y de la Guerra de Troya, contesta: ¿Cómo crees que Atenea y Hera se vengaron de Paris?
8. ¿Qué características hacen que este relato sea un mito? Explica.
9. Marcá, en el margen del texto, la situación inicial, la complicación y la resolución y subrayá los personajes que intervienen en el relato.
10. ¿Qué tipo de narrador predomina? ¿Por qué? Ejemplificar con una cita textual.
11. Completá según corresponda:

Sujeto:.....

Objeto:.....

Ayudante:.....

Oponente:.....

12. Uní cada adjetivo con el sustantivo que le corresponde según el relato:

Furiosa

Hermosas

Enorme

Tallada

Hermoso y joven

Astuta

Paris

Inscripción

Eris

Afrodita

Hera, Atenea y Afrodita

Manzana